Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S200

Manual del usuario



Es

Dónde buscar

Puede encontrar lo que está buscando en



Ayuda

Utilice la función de ayuda que incorpora la cámara para obtener ayuda sobre elementos de menú y otros temas. Consulte la página 11 para conocer los detalles.

Información sobre marcas comerciales

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS



En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si llegara a aparecer humo o notara un olor inusual proveniente de la cámara o del adaptador opcional de CA, desenchufe el adaptador de CA y/o retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de evitar quemaduras. Si sigue trabajando con la cámara podría sufrir lesiones. Después de retirar o desconectar la fuente de suministro eléctrico, lleve el equipo a un centro de servicio autorizado Nikon para su inspección.



No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.



Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola en un cargador de baterías MH-63 (suministrado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería en líquido ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa del terminal cuando transporte la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante una tormenta. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. De no tomar esta precaución, se podría provocar una descarga eléctrica.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.



Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.



CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.



Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.



No utilice el flash con la pantalla de flash tocando a una persona o un objeto.

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.



Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o boca.

Aviso para los clientes de EE.UU.

Declaración de interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del estado de California

ADVERTENCIA: el manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación. ***Lávese las manos después de tocarlo***.

NIKON Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.
Tel.: 631-547-4200

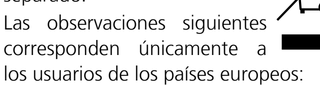
Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA
Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



Las observaciones siguientes corresponden únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Índice de preguntas y respuestas

Encuentre lo que está buscando en este índice de “preguntas y respuestas”.

Preguntas generales

Pregunta	Frase clave	🔍
¿Qué significan estos indicadores?	Pantalla	6–7
¿Qué significa esta advertencia?	Pantallas y mensajes de error	119–122
¿Cómo utilizo los menús?	Uso de los menús	9
¿Cómo puedo obtener más información sobre un menú?	Ayuda	11
¿Cuánta carga queda en la batería?	Nivel de batería	20
¿Qué accesorios están disponibles para mi cámara?	Accesorios opcionales	114
¿Qué tarjetas de memoria puedo utilizar?	Tarjetas de memoria aprobadas	114
¿Cómo puedo limpiar la cámara?	Limpieza de la cámara	118

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	🔍
¿Cómo puedo evitar que se apague la pantalla?	Desconexión aut.	109
¿Cómo puedo ajustar el brillo de la pantalla?	Brillo	106
¿Cómo puedo ajustar el reloj?	Hora mundial	16, 103
¿Cómo puedo ajustar el horario de verano en el reloj?	Hora mundial	16, 104
¿Cómo puedo cambiar las zonas horarias cuando viajo?	Hora mundial	103
¿Cómo puedo restaurar los ajustes predeterminados?	Restaurar todo	112
¿Puedo mostrar los menús en otro idioma?	Idioma	111
¿Puedo mostrar los menús en un estilo diferente?	Menús	101
¿Cómo puedo evitar que la cámara emita un pitido?	Config. sonido	109

Toma de fotografías

Pregunta	Frase clave	🔍
¿Existe una forma sencilla de tomar instantáneas?	Modo 📷 (automático)	20
¿Existe una forma sencilla de realizar tomas más creativas?	Modo SCENE (Escena)	34
¿Cómo puedo evitar sacar imágenes movidas cuando se utiliza el zoom?	Modo ((✋)) (estabilizado)	42
¿Cómo puedo evitar sacar imágenes movidas cuando la iluminación es escasa?	Modo HI ISO (alta sensibilidad)	33

¿Cómo puedo enfocar los rostros de los sujetos automáticamente?	Modo ☻ (retrato de un toque)	43
¿Cómo puedo grabar y reproducir películas?	Películas	58
¿Cómo puedo utilizar el flash?	Modo del flash	28
¿Cómo puedo utilizar el disparador automático?	Disparador automático	30
¿Puedo enfocar a objetos cercanos?	Modo de primer plano macro, modo ✿ (primer plano)	31, 38
¿Como puedo tomar fotografías de mayor tamaño?	Modo de imagen	84
¿Cómo puedo almacenar más fotografías en la tarjeta de memoria?	Modo de imagen	84

Visualización, impresión y retoque de las fotografías

Pregunta	Frase clave	🔍
¿Puedo ver mis fotografías en la cámara?	Reproducción de la cámara	26, 45
¿Cómo puedo borrar una fotografía no deseada?	Eliminación de fotografías	26
¿Puedo borrar varias fotografías de una vez?	Borrar	97
¿Puedo aumentar las fotografías para asegurarme de que están enfocadas?	Zoom de reproducción	27, 46
¿Puedo proteger las fotografías contra el borrado accidental?	Proteger	98
¿Cómo puedo conseguir que aparezcan los detalles de las sombras?	D-Lighting	48
¿Puedo compensar las fotografías movidas?	VR electrónica	49
¿Puedo recortar fotografías?	Recortar	50
¿Puedo copiar imágenes en otras con un tamaño menor?	Imagen pequeña	51
¿Puedo ver fotografías por fecha?	Modo de calendario, modo Mostrar por fecha	54, 55
¿Puedo ver mis fotografías en el televisor?	Reproducción en el televisor	70
¿Cómo puedo copiar las fotografías en mi ordenador?	Conexión con un ordenador	71
¿Puedo imprimir fotografías sin un ordenador?	PictBridge	75
¿Puedo imprimir la fecha en mis fotografías?	Impresión de la fecha y hora de grabación de las fotografías	82, 107
¿Cómo puedo solicitar impresiones profesionales?	Impresión de fotografías, ajuste de impresión	75, 81

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S200. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:


Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.


Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.


Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.


Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Notaciones

- La expresión “tarjeta de memoria” se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los elementos de menú, opciones y mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara se presentan entre corchetes ([ ]).

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación continua

Como parte del compromiso de formación continua de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitos web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

http://nikonimaging.com/

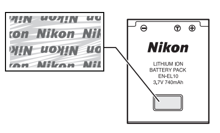
Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los cargadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

* **Sello holográfico**: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Batería recargable de ion de litio EN-EL10

Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

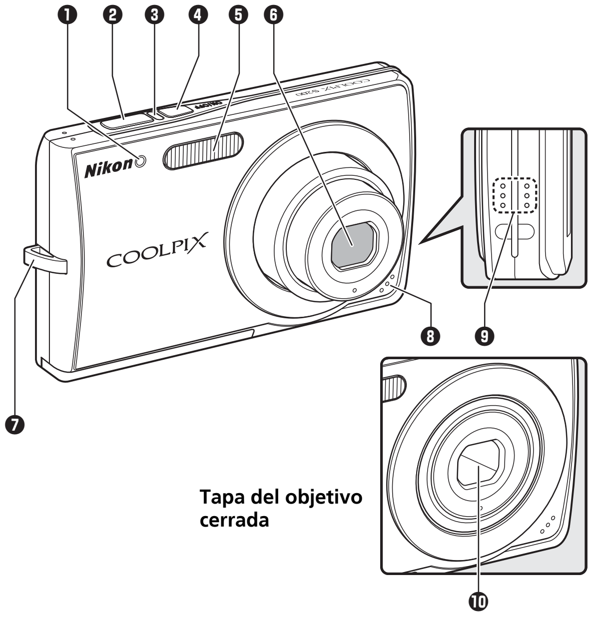
- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**
  No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia".
  Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.
  Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.
  Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.
- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**
  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.
- **Cumplimiento del copyright**
  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatearlos no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

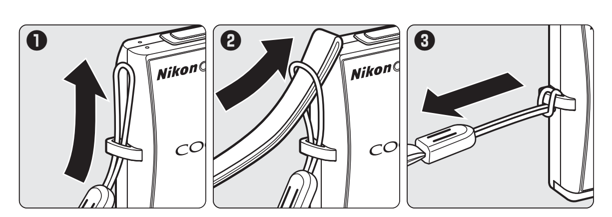
Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, del cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (102). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

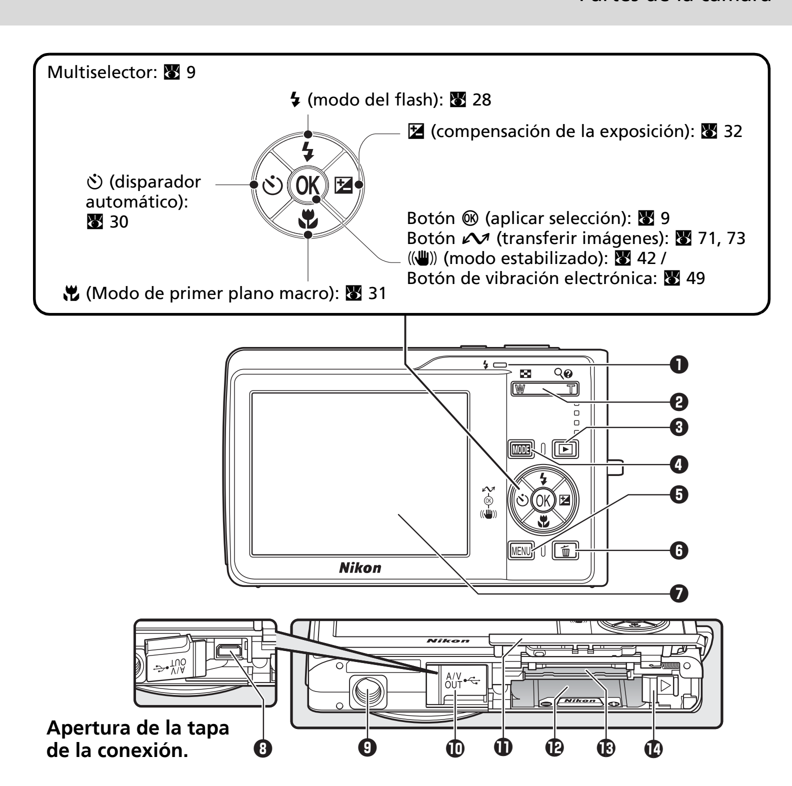
Partes de la cámara



1	Indicador de disparador automático ... 30, 117	6	Objetivo................................... 116, 128
2	Disparador 24	7	Ojal para la correa de la cámara
3	Indicador de encendido.............. 20, 109	8	Micrófono integrado.............. 52, 58, 65
4	Interruptor principal 20	9	Altavoz.................................. 53, 64, 67
5	Flash integrado 28	10	Tapa del objetivo

Colocación de la correa de la cámara



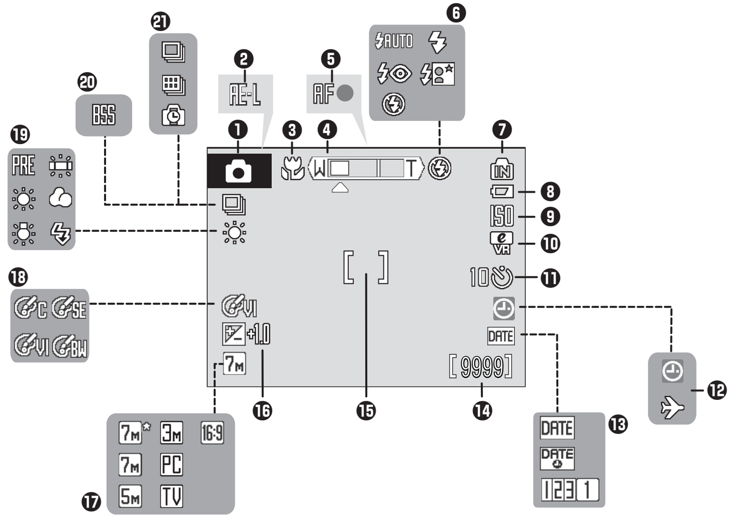


1	Indicador del flash ... 29	7	Pantalla ... 6, 7, 106
2	Botones del zoom ... 23 *Véase también*: • **W** (angular) ... 23 • **T** (tele) ... 23 • (reproducción de miniaturas) ... 45 • (zoom de reproducción) ... 46 • (ayuda) ... 11	8	Conector del cable ... 70, 73, 76
		9	Rosca para el trípode
		10	Tapa de conector/Tapa del conector de corriente (cuando se conecta el adaptador de CA opcional) ... 114
		11	Tapa del compartimento de las baterías/ Tapa de la ranura para la tarjeta de memoria ... 14, 18
3	Botón (disparo/reproducción) de la cámara ... 8, 26	12	Compartimento de la batería ... 14
4	Botón MODE (modo) ... 8	13	Ranura para la tarjeta de memoria ... 18
5	Botón MENU ... 9, 84, 94	14	Bloqueo de la batería ... 14, 15
6	Botón (borrar) ... 26, 53, 64, 68		

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).

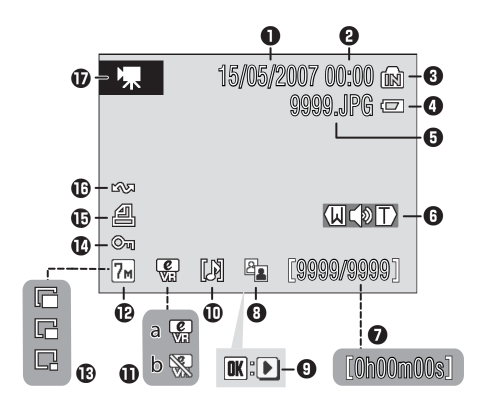
Disparo



1	Modo de disparo* 20, 33, 34, 42, 43, 58
2	Bloqueo de la exposición.....................41
3	Modo de primer plano macro..............31
4	Indicador del zoom 23, 31
5	Indicador de enfoque..........................24
6	Modo del flash...................................28
7	Indicador de memoria interna 21
8	Indicador de la carga de las baterías....20
9	Sensibilidad ISO...........................29, 91
10	Icono de la reducción electrónica de la vibración.............29, 92
11	Indicador del disparador automático ...30
12	Indicador de “fecha no ajustada” ..... 119 Indicador de zona horaria 103
13	Impresión fecha 107
14	Número de exposiciones restantes (imágenes fijas).............. 20, 85 Duración de la película................. 58, 60
15	Zona de enfoque 24
16	Valor de la compensación de la exposición................................. 32
17	Modo de imagen 84
18	Opciones de color.............................. 91
19	Modo de balance de blancos 86
20	Selector del mejor disparo (BSS).......... 90
21	Modo disparo continuo 88

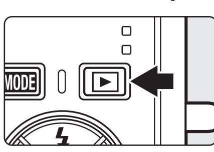
* Varía en función del modo de disparo actual. Consulte las secciones de cada modo para conocer los detalles.

Reproducción



1	Fecha de grabación 16
2	Hora de grabación 16
3	Indicador de memoria interna 21
4	Indicador de la carga de las baterías 20
5	Número y tipo de archivo 115
6	Indicador del volumen.................. 53, 64
7	Número del fotograma actual/número total de fotogramas .... 26 Duración de la película 64
8	Icono de D-Lighting............................ 48
9	Indicador de reproducción de película 64
10	Icono de anotaciones de voz.............. 53
11	**a** Imagen compensada....................... 49 **b** VR electrónica no disponible...... 49, 92
12	Modo de imagen 84
13	Imagen pequeña............................... 51
14	Icono Proteger 98
15	Icono de orden de impresión 81
16	Icono de transferencia 74, 98
17	Indicador de película.......................... 64

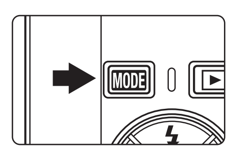
El botón ▶ (disparo/reproducción)



Pulse ▶ una vez en el modo disparo para pasar al modo de reproducción con pantalla completa; vuelva a pulsarlo para regresar al modo disparo. Si pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido en el modo de reproducción (☞ 26) también se activará el modo disparo.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado ▶ para encender la cámara en el modo de reproducción (☞ 27).

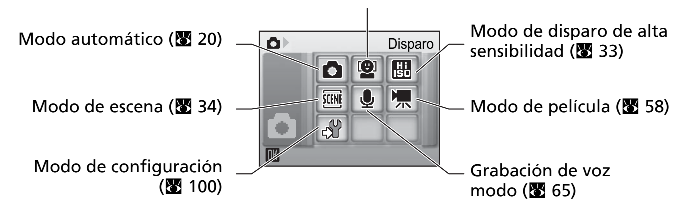
El botón MODE (modo)



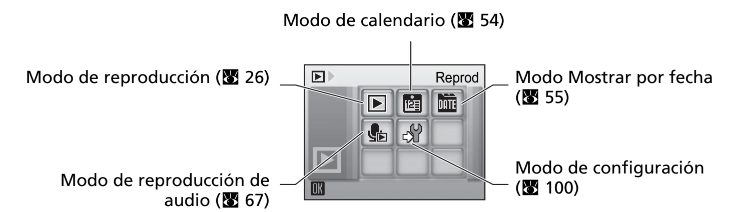
Pulse MODE durante el disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo o durante la reproducción para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. Utilice el multiselector y pulse el botón ® para elegir el modo deseado.

- Pulse ▶ para alternar entre los menús de selección del modo del modo de disparo y el modo de reproducción.

Menú de selección del modo de disparo

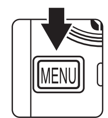


Menú de selección del modo de reproducción



El botón MENU

Pulse MENU para que aparezca el menú del modo seleccionado.



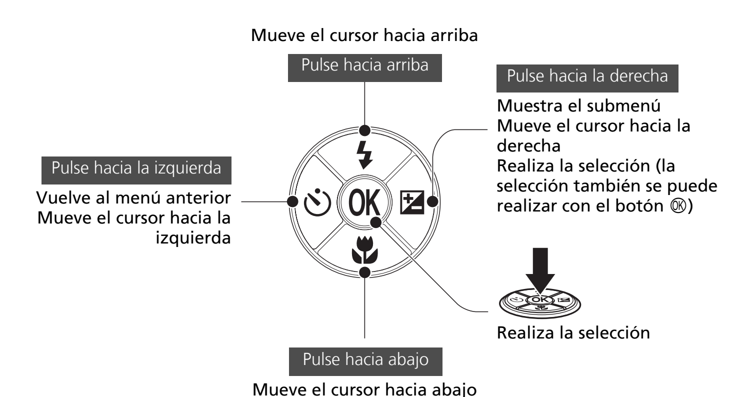


	Menú Disparo	83		Menú Reproducción	94
	Menú Alta sensibilidad	83		Menú Calendario	57
	Menú Escenas	34		Menú Mostrar por fecha	57
	Menú Retrato de un toque	44		Menú Impresión	78
	Menú Película	59			

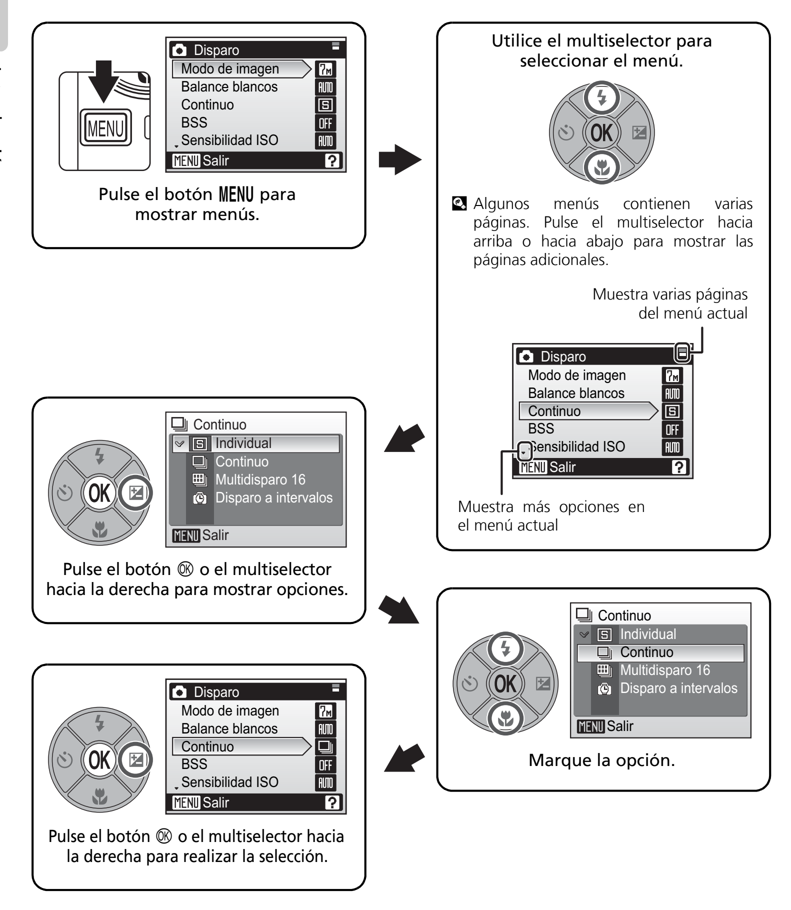
- Para mostrar el menú Configuración para el modo disparo o reproducción, seleccione en el menú de selección del modo de disparo o en el de reproducción y pulse OK (8, 100).

Navegación por los menús

Utilice el multiselector giratorio para navegar por los menús de la cámara.



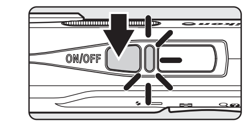
Realización de una selección



- La selección para algunas opciones se realiza desde un submenú. Pulse el botón ® o el multiselector hacia la derecha del submenú.
- Para volver al menú anterior sin realizar una selección, pulse el multiselector hacia la izquierda.
- Para salir del menú, pulse el botón MENU.

Encendido y apagado de la cámara

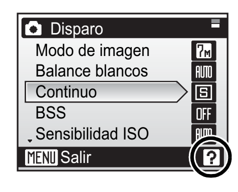
Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. El indicador de encendido (verde) se iluminará y la pantalla se encenderá. Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.

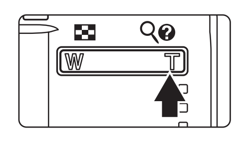


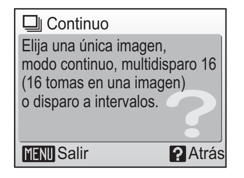
Si la cámara está apagada, mantenga pulsado ▶ para encender la cámara en el modo de reproducción (26).

Pantallas de ayuda

Pulse ❓ (T) para ver la descripción de la opción del menú que esté seleccionada.







- Para volver al menú original, vuelva a pulsar ❓ (T).
- Pulse MENU para volver al modo de disparo o reproducción.

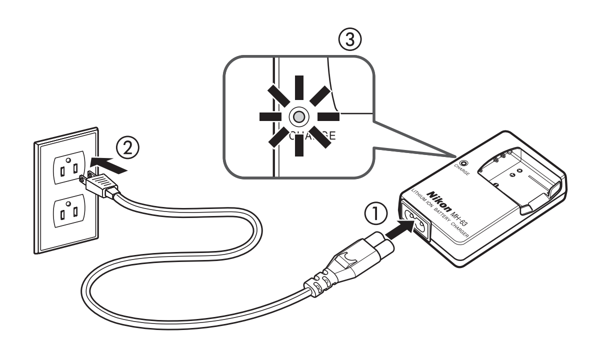
Carga de la batería

La cámara utiliza una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada).

Antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando, cargue la batería con el cargador de baterías MH-63 (suministrado).

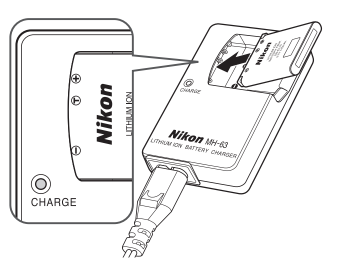
1 Conecte el cable de corriente

Conecte el cable de corriente al cargador de batería ① e introduzca el enchufe en la toma de corriente ②. Se iluminará el indicador CHARGE (carga) para indicar que el cargador está encendido (③).



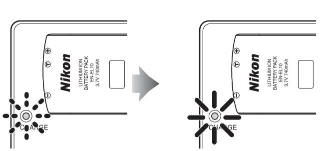
2 Cargue la batería

Inserte la batería en el cargador de batería.



El indicador CHARGE empieza a parpadear cuando se inserta la batería. La carga finaliza cuando el indicador deja de parpadear.

La carga de una batería totalmente descargada suele tardar 100 minutos.



Indicador CHARGE (carga)	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadeo rápido	Error de la batería. Si la temperatura ambiental no está entre 5 y 35 °C, espere a que se encuentre entre estas temperaturas para cargarla. De lo contrario, desenchufe el cargador y retire la batería inmediatamente y lleve ambos dispositivos a un distribuidor o servicio técnico autorizado Nikon.

3 Desconecte el cargador

Retire la batería y desconecte el cargador cuando haya finalizado la carga.

Notas sobre el cargador de batería

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador de batería en las páginas iii y iv antes de utilizarlo.

El cargador proporcionado MH-63 de la batería sólo se debe utilizar con una batería de ion de litio EN-EL10 recargable. No lo utilice con baterías que no sean compatibles.

Notas sobre la batería

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "Cuidados de la cámara" (116) antes de utilizarla.

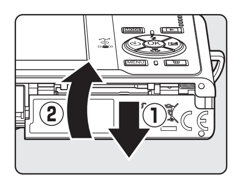
Fuentes de alimentación alternativas

Para suministrar energía a la cámara constantemente durante periodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-62D (disponible por separado de Nikon) (114). ***No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA.*** Si no respeta esta medida de seguridad, la cámara podría calentarse o sufrir daños.

Introducción de la batería

Inserte en la cámara una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada) que se haya cargado por completo, utilizando el cargador de batería MH-63 (suministrado).

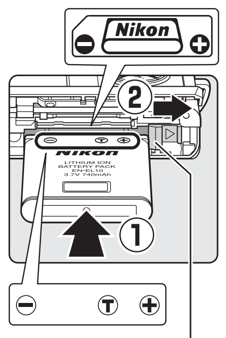
1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ ranura para la tarjeta de memoria.



2 Introduzca la batería.

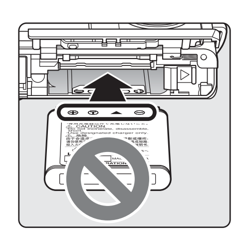
Compruebe que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (–) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería. El pestillo de color naranja se aparta al introducir la batería.

La batería estará completamente introducida cuando al colocar nuevamente el bloqueo en su sitio se escuche un clic.

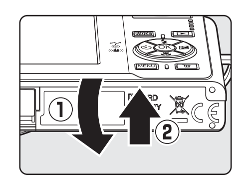


Introducción de la batería

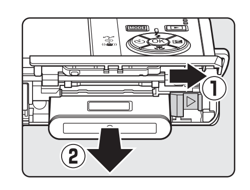
Introducir la batería al revés podría estropear la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



Extracción de la batería



Apague la cámara antes de retirar la batería. Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el pestillo naranja en la dirección que se muestra ①. La batería se podrá sacar ya con la mano ②.

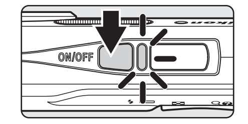
- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.

Ajuste del idioma y de la fecha y hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

1 Pulse el interruptor para encender la cámara.

El indicador de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.



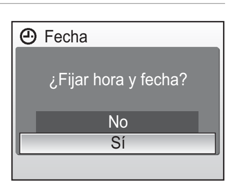
2 Utilice el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse ⓚ.

Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Realización de una selección" (☞ 10).



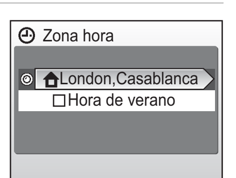
3 Seleccione [Sí] y pulse ⓚ.

Si se selecciona [No], la fecha y la hora quedarán sin fijar.



4 Pulse ⓚ.

Se muestra el menú Zona horaria local.



Horario de verano

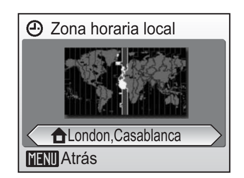
Si el horario de verano estuviera en vigor, se debe activar el ajuste [Hora de verano] en el menú Zona hora y establecer la fecha.

1 Antes de pulsar ⓚ, pulse el multiselector hacia abajo para seleccionar [Hora de verano].
2 Pulse ⓚ para activar el horario de verano (✔).
Si pulsa ⓚ se activa o desactiva la opción de horario de verano.
3 Pulse el multiselector hacia arriba y, a continuación, pulse ⓚ para avanzar al paso 5.

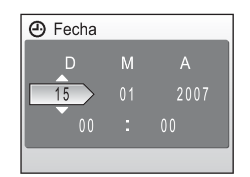
Cuando finalice el horario de verano, desactive [Hora de verano] en el menú Fecha (☞ 103) del menú Configuración. El reloj de la cámara se atrasará automáticamente una hora.

5 Seleccione su zona horaria (105) y pulse ®.

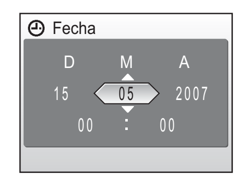
Aparecerá el menú Fecha.



6 Modifique el día ([D]) (en algunas zonas, el orden del día, mes y año puede variar) y pulse ®.

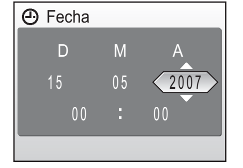


7 Modifique el mes ([M]) y pulse ®.



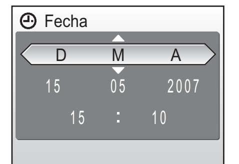
8 Repita los pasos 6 y 7 para modificar el año [A], la hora y los minutos. Después de ajustar cada elemento, pulse ®.

Parpadeará la fila del ajuste del orden en que se mostrará la fecha.



9 Seleccione el orden en que desee que aparezcan el día, el año y el mes y pulse ®.

Se aplica la configuración y la pantalla vuelve al modo disparo.

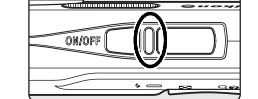


Introducción de las tarjetas de memoria

Las fotografías se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (20 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (que se pueden adquirir por separado) (🔍 114).

Cuando se introduzca una tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se guardarán automáticamente en ella y se podrán reproducir, borrar o transferir las imágenes que ésta contenga. Para guardar fotografías en la memoria interna, o reproducir, eliminar o transferir las que contenga, primero debe extraer la tarjeta de memoria.

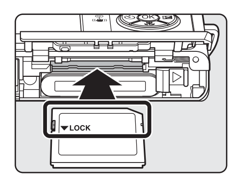
1 Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



Si el indicador de encendido está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara.

Antes de introducir o extraer la tarjeta de memoria, *compruebe que la cámara está apagada* (el indicador de encendido no está iluminado).

2 Introduzca la tarjeta de memoria.

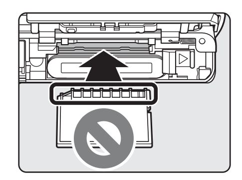


Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic.

Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

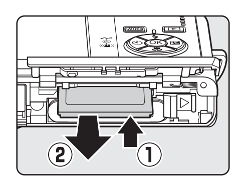
✔ Inserción de las tarjetas de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.



Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de sacar la tarjeta de memoria, ***apague la cámara*** y compruebe que el indicador de encendido esté apagado. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro (①) para que salga parcialmente ②. Entonces podrá extraer la tarjeta con la mano.



Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, se deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla. Tenga en cuenta que ***el formateo elimina de modo definitivo todas las fotografías*** y demás datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de copiar cualquier fotografía que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.



Utilice el multiselector giratorio para marcar [Formatear] y pulse OK. Aparecerá la pantalla de la derecha. Para comenzar a formatear, vuelva a seleccionar [Formatear] y pulse OK.

- ***No apague la cámara ni retire la batería ni la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.***
- La primera vez que inserte tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la COOLPIX S200, asegúrese de formatearla (A 110).

El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria SD cuentan con un dispositivo de protección contra escritura. Cuando el dispositivo está en la posición de bloqueo (“lock”), no se pueden guardar ni borrar las fotografías y tampoco se puede formatear la tarjeta. Desbloquéela desplazando el dispositivo a la posición “write” (escritura).



Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos en la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria.
  - Expulsar la tarjeta de memoria
  - Retirar la batería
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, ni las exponga al agua o a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a humedad ni a gases corrosivos.

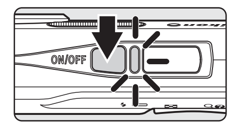
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (automático)

En esta sección se describe cómo tomar fotografías en el modo , un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

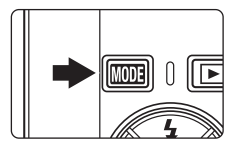
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.

Continúe con el paso 4 cuando aparezca .

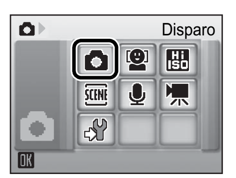


2 Pulse MODE.



3 Utilice el multiselector para seleccionar y pulse OK.

La cámara entrará en el modo (automático).



4 Compruebe el nivel de la batería y el número de exposiciones restantes.

Nivel de batería

Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
▭	Batería baja. Cargue o sustituya la batería.
❶ ¡Atención! Batería agotada	Se ha agotado la batería. Recárguela o sustitúyala por una cargada.

Indicador de carga de la batería



Número de exposiciones restantes

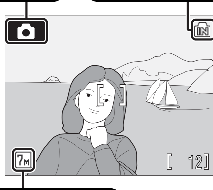
Número de exposiciones restantes

El número de fotografías que se puedan almacenar dependerá de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen.

Indicadores que se muestran en el modo (automático)

Modo de disparo
se muestra en el modo (automático)

Indicador de memoria interna
Las imágenes se grabarán en la memoria interna. Cuando se inserta una tarjeta de memoria, no aparece y se graban las imágenes en la tarjeta de memoria.



Modo de imagen
Seleccione una de las siete opciones de modo de imagen dependiendo del uso que vaya a darle posteriormente. El ajuste predeterminado es Normal (3.072 × 2.304).

Funciones disponibles en el modo (automático)

El modo (automático) permite usar el modo de primer plano macro (31) y la compensación de la exposición (32), y se pueden tomar fotografías utilizando el flash (28) y el disparador automático (30). Al pulsar MENU en el modo (automático) aparece el menú Disparo. Este menú permite especificar los ajustes del modo de imagen (84) y del balance de blancos (86), así como aplicar las opciones de disparo continuo (88), BSS (90), sensibilidad ISO (91) y color (91) que más se ajusten a las condiciones de disparo o a sus propias preferencias.

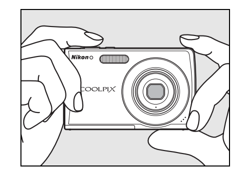
Desconexión automática (modo de reposo)

Si no se realiza ninguna operación durante unos cinco segundos en modo disparo, la pantalla se atenuará gradualmente para ahorrar energía. Se puede restaurar el brillo completo pulsando el disparador o utilizando cualquiera de los controles al lado de la pantalla. Si no se realizan operaciones durante un minuto aproximadamente, la pantalla se apagará totalmente y la cámara entrará en el modo de reposo, lo que reduce aún más el consumo de la batería (109). La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos más.

Paso 2 Encuadre de la fotografía

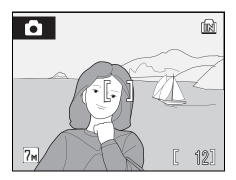
1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos, evitando que los dedos u otros objetos toquen el objetivo, el flash o el indicador del disparo automático. Al tomar fotos con orientación de retrato con la cámara girada 90º, mantenga la cámara con el flash arriba.

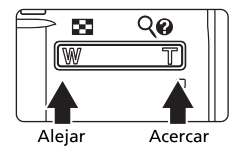


2 Encuadre la fotografía.

Coloque el motivo principal cerca del centro de la pantalla.



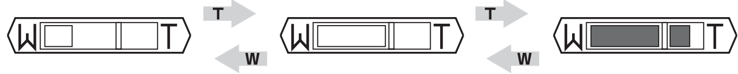
Uso del zoom



Utilice los botones de zoom para activar el zoom óptico. Pulse **W** para alejar y aumentar la zona visible en el encuadre o **T** para acercar y que el sujeto ocupe una zona mayor del encuadre.

Cuando se hace zoom con el zoom óptico de la cámara hasta la máxima ampliación (3 aumentos), al mantener pulsado **T** se activa el zoom digital. El sujeto se amplía hasta 4 aumentos, obteniendo una ampliación total de 12 aumentos.

Un indicador muestra en la pantalla la relación de zoom actual.



Cuando se pulsan los botones del zoom, se muestra el indicador del zoom.

Zoom óptico (hasta 3 aumentos)

El indicador de zoom se pone de color amarillo cuando entra en funcionamiento el zoom digital.



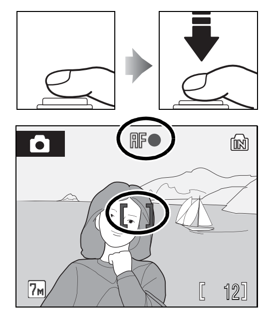
Zoom digital

Al contrario que con el zoom óptico, con el zoom digital se procesan digitalmente los datos del sensor de imagen de la cámara. Únicamente amplía el tamaño de lo que se ve con el zoom óptico al máximo, lo que produce una imagen ligeramente granulada.

Paso 3 Enfoque y disparo

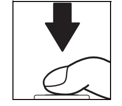
1 Enfoque

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Si la cámara puede enfocar el sujeto en la zona de enfoque del centro del encuadre, el indicador de enfoque (AF●) y la zona de enfoque se mostrarán de color verde. Si parpadean en color rojo, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición e inténtelo de nuevo. La zona de enfoque no se visualiza cuando se utiliza el zoom digital.



2 Tome la fotografía

Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía. Tenga en cuenta que el flash puede dispararse si el sujeto está poco iluminado.



Disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el final. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas y originar imágenes movidas.



Ajuste del enfoque y la exposición

Haga la fotografía

Durante la grabación

Durante la grabación de fotografías, aparecerá el icono ⌛ (espera), y parpadeará el icono IN o el icono ▲ (cuando se introduce la tarjeta de memoria). No apague la cámara, no abra el compartimento de la batería ni la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras aparezcan estos iconos. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se puede producir una pérdida de datos o se pueden estropear la tarjeta o la cámara.

Autofoco

Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones:

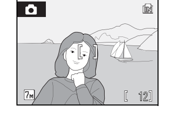
- El sujeto está muy oscuro
- La escena presenta objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- El sujeto se mueve rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido pare volver a enfocar varias veces, o utilice el bloqueo del enfoque siguiente.

Bloqueo del enfoque

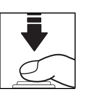
Para enfocar a los sujetos que no estén en el centro, utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

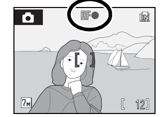
1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



2 Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

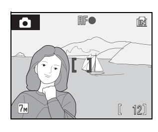
- Confirme que el indicador de enfoque (AF●) está verde.



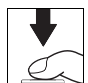


3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la fotografía.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.



4 Pulse el disparador hasta el final de su recorrido.

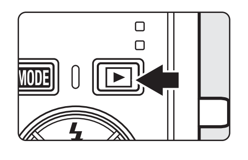


Fotografía y reproducción básicas: modo automático

Paso 4 Visualización y eliminación de fotografías

Reproducción a pantalla completa

Pulse ▶.



Aparecerá la última fotografía que se tomó.

Utilice el multiselector para ver más fotografías.

Las fotografías pueden aparecen brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o de la memoria interna.

Pulse ▶ o el disparador hasta la mitad de su recorrido para cambiar al modo de disparo.

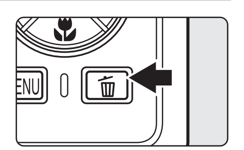
Cuando se muestra IN, se muestran las imágenes almacenadas en la memoria interna. Cuando se inserta una tarjeta de memoria, no aparece IN y se muestran las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.

Indicador de memoria interna



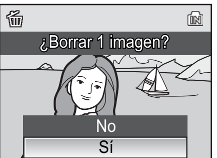
Eliminación de fotografías

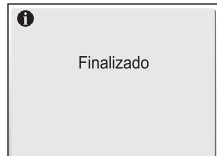
1 Pulse 🗑 para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



2 Utilice el multiselector para seleccionar [Sí] y pulse ®.

Para salir sin borrar la fotografía, seleccione [No] y pulse ®.





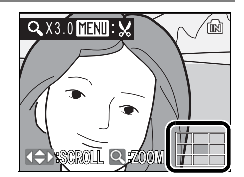
Modo de reproducción a pantalla completa

Las opciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Opción	Pulse	Descripción	
Zoom de reproducción	T (Q)	Pulse T (Q) para ampliar hasta a unos 10 aumentos la fotografía que aparece en la pantalla.	46
Ver miniaturas	W (▦)	Pulse W (▦) para mostrar cuatro, nueve o 16 miniaturas.	45
VR electrónica	OK ((✋))	Pulse OK mientras se muestra una imagen para compensar una imagen movida.	49
Ver el menú Reproducción	MENU	Pulse MENU para ver menú de reproducción.	94
Ver el menú del modo de reproducción	MODE	Pulse el botón MODE para ver menú de modo de reproducción.	8
Pasar al modo disparo	▶	Pulse ▶ o el disparador para cambiar al modo de disparo seleccionado en el menú de selección del modo de disparo.	26

Zoom rápido de reproducción

Si durante la reproducción a pantalla completa se pulsa T (Q), la imagen actual se amplía 3 aumentos y aparece el centro de la imagen en la pantalla (zoom rápido de reproducción) (46).
Pulse OK para volver a la reproducción a pantalla completa.

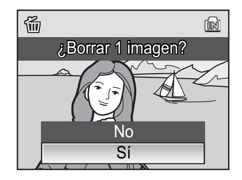


Visualización de fotografías

- Con la excepción del modo 🎙, al pulsar el interruptor principal para encender la cámara o al pulsar el botón ▶ para cambiar de la reproducción al disparo se restaura el último modo de disparo seleccionado, mientras que al pulsar ▶ para iniciar la reproducción se selecciona automáticamente el modo ▶ (reproducción). Al cambiar el modo de disparo de 🎙 (reproducción de voz) se selecciona 🎙 (grabación de voz); si se pulsa ▶ para iniciar la reproducción en el modo 🎙 (grabación de voz) se selecciona automáticamente 🎙 (reproducción de voz).
- Las fotografías guardadas en la memoria interna sólo se podrán ver si en la cámara no hay una tarjeta de memoria.

Borrado de la última toma

Para borrar la fotografía más reciente, pulse el botón 🗑 mientras la cámara se encuentra en modo de disparo. Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque [Sí] y pulse OK para borrar la última fotografía tomada.



Fotografía y reproducción básicas: modo automático

Uso del flash

El flash tiene un alcance de 0,3–4,6 m cuando el zoom de la cámara está a la distancia focal mínima. Cuando se utiliza el zoom óptico al máximo, el alcance es de 0,3–2,5 m (cuando [Sensibilidad ISO] se configura en [Automático]). Los modos de flash disponibles son los siguientes:

AUTO	**Automático (valor predeterminado para el modo (automático))**
	El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.
	Automático con reducción de ojos rojos
	Reduce los "ojos rojos" en los retratos (29).
	Apagado
	El flash no destellará aunque haya poca luz.
	Flash de relleno
	El flash destellará cuando se haga una fotografía. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta
	El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.

1 **Pulse (modo del flash).**

Aparecerá el menú Flash.



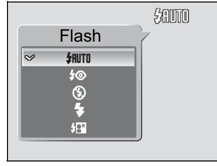
2 **Utilice el multiselector para elegir el modo de flash que desee y pulse OK.**

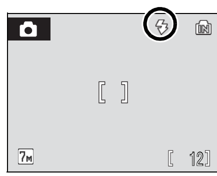
El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.

Cuando se selecciona AUTO (automático) AUTO sólo aparece durante cinco segundos.

El modo de flash que se active en el modo (automático) y en el modo de disparo de alta sensibilidad quedará guardado en la memoria de la cámara y se conservará incluso después de apagarla.

Si no se aplica el ajuste pulsando OK en cinco segundos, se cancelará la selección.





Fotografía y reproducción básicas: modo automático

El indicador ⊛ (apagado)

Tenga en cuenta lo siguiente cuando haya poca luz y el flash esté cancelado (⊛).

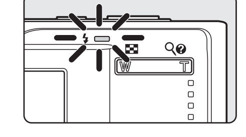
- Coloque la cámara en una superficie estable y nivelada o utilice un trípode (recomendado).
- Cuando la cámara aumente automáticamente la sensibilidad para minimizar las imágenes movidas que originan las velocidades de obturación lentas, se mostrará ISO (6). Las imágenes que se tomen cuando aparezca ISO podrían quedar ligeramente moteadas.

Notas sobre el uso del flash

La luz del flash reflejada de partículas o polvo u otras sustancias en el aire puede aparecer como manchas brillantes. Si esto ocurre, apague el flash y vuelva a intentarlo.

El indicador del flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.



- **Encendido**: el flash destellará cuando se haga la fotografía.
- **Parpadea**: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Apagado**: el flash no destellará cuando se tome la fotografía.

Reducción de ojos rojos avanzada

La COOLPIX S200 está equipada con un sistema avanzado de reducción de ojos rojos. Se disparan varios destellos previos de baja intensidad, antes de que se dispare el flash principal para reducir el efecto “ojos rojos”. Si la cámara detecta este efecto tras tomar la imagen, la propia función Corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen al guardarla. Por ello, se produce una pequeña demora antes de que el disparador vuelva a funcionar con normalidad para hacer otra fotografía.

- No se recomienda utilizarlo cuando el tiempo de respuesta del obturador sea esencial.
- La reducción de ojos rojos quizás no siempre produzca los resultados deseados.
- En casos excepcionales, se pueden ver afectadas otras zonas de la imagen.

En los casos anteriores, utilice otro modo de flash que no sea automático con reducción de ojos rojos.

VR electrónica

Cuando el modo de flash se ajusta en ⊛ o ⚡, VR electrónica (92) se habilitará de acuerdo con las condiciones de disparo y se puede aplicar a las fotografías movidas cuando se graban (VR se muestra en la pantalla durante el disparo).

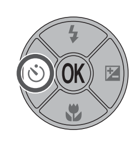
VR electrónica se puede ajustar en [Apagado] en la opción [VR electrónico] del menú de disparo (92).

Fotografía con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de tres segundos para tomar autorretratos. Cuando use el disparador automático, se recomienda el uso de un trípode.

1 Pulse ⏲ (disparador automático).

Aparecerá el menú Disparad. auto.



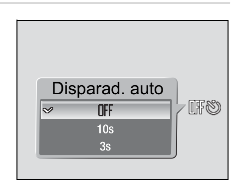
2 Utilice el multiselector para seleccionar [10s] o [3s] y pulse ⓚ.

[10s] (diez segundos): adecuado para las ocasiones importantes (como una boda)

[3s] (tres segundos): adecuado para evitar las sacudidas de la cámara

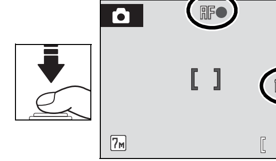
Aparece el modo seleccionado para el disparador automático.

Si no se aplica el ajuste pulsando ⓚ en cinco segundos, se cancelará la selección.



3 Encuadre la fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.

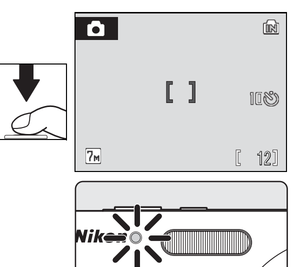


4 Pulse el disparador por completo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y parpadeará el indicador del mismo. La luz dejará de parpadear un segundo antes de que se tome la fotografía y permanecerá encendida hasta que se abra el obturador.

En la pantalla se mostrarán los segundos que resten hasta que se produzca el disparo.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Modo de primer plano macro

El modo de primer plano macro se utiliza para fotografiar objetos a distancias de hasta 10 cm. Tenga en cuenta que quizás el flash no pueda iluminar totalmente al sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

1 Pulse ✿ (modo de primer plano macro).

Aparecerá el menú Pr. plano macr.



2 Utilice el multiselector para seleccionar [ON] (Encendido) y pulse ⊛.

Aparecerá el icono del modo de primer plano macro (✿).

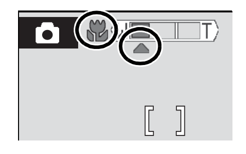
Cuando se selecciona [OFF] (Apagado) ✿ Apagado sólo se muestra durante cinco segundos.

Si el ajuste no se activa pulsando ⊛ dentro de los cinco segundos siguientes, la pantalla volverá a la pantalla normal del modo que esté seleccionado.



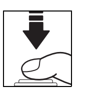
3 Pulse T o W para encuadrar la imagen.

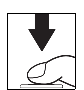
La cámara puede enfocar a una distancia de 10 cm si el zoom se ajusta hasta que el icono ✿ se vuelve de color verde.



4 Enfoque y dispare.

El modo de primer plano macro que se active en el modo 📷 (automático) o en el modo de disparo de alta sensibilidad quedará guardado en la memoria de la cámara y se conservará incluso después de apagarla.







Modo de primer plano macro

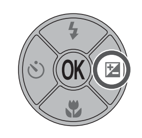
En el modo de primer plano macro, la cámara enfoca constantemente, incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad de su recorrido para bloquear el enfoque.

Compensación de la exposición

La compensación de la exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

1 Pulse el multiselector ☒ (compensación de la exposición).

- Aparece el menú de compensación de la exposición.



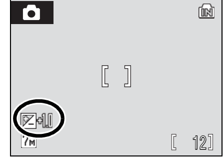
2 Utilice el multiselector para ajustar la exposición.

- Cuando la imagen sea demasiado oscura: ajuste la compensación de la exposición hacia "+".
- Cuando la imagen sea demasiado clara: ajuste la compensación de la exposición hacia "–".
- Se puede ajustar la compensación de la exposición en valores comprendidos entre –2,0 y +2,0 EV.



3 Pulse ⓚ.

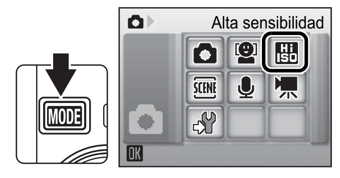
- Aparece el icono ☒ y el valor de compensación en la pantalla.
- Si el ajuste no se activa pulsando ⓚ dentro de los cinco segundos siguientes, la pantalla volverá a la normal del modo que esté seleccionado.
- La compensación de la exposición aplicada en el modo 📷 (automático) o en el modo de disparo de alta sensibilidad quedará guardado en la memoria de la cámara y se conservará incluso después de apagarla.



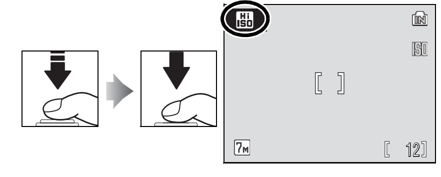
Disparo en el modo de disparo de alta sensibilidad

En el modo de disparo de alta sensibilidad, se aumenta la sensibilidad con el disparo en condiciones de poca luz para evitar que las fotografías salgan movidas por el movimiento de la cámara o el movimiento del sujeto, lo que permite capturar la atmósfera de la escena. La sensibilidad ISO se aumentará automáticamente hasta un máximo de 1000 dependiendo del brillo del sujeto.

1 Pulse MODE en el modo de disparo. Utilice el multiselector para seleccionar HI ISO y pulse OK.



2 Encuadre el sujeto y haga la fotografía.



Notas sobre el modo de disparo de alta sensibilidad

- Este modo reduce los efectos de las sacudidas de la cámara y evita las fotos movidas incluso en lugares oscuros; sin embargo se recomienda utilizar el trípode cuando se tomen fotografías sin el flash.
- Las fotografías tomadas en este modo pueden tener grano.
- Es posible que el enfoque no se pueda fijar con precisión en lugares muy oscuros.

Modos de disparo de alta sensibilidad y estabilizado

Tanto el modo de disparo de alta sensibilidad y el estabilizado (42) evitan que las fotografías salgan movidas por la cámara y el movimiento del sujeto. Sin embargo, el modo de disparo de alta sensibilidad es adecuado para tomar fotografías en condiciones de poca luz. En algunas circunstancias, la desactivación del flash facilita aún más la captura de la verdadera esencia de la escena.

En el modo de disparo de alta sensibilidad, si pulsa MENU aparece el menú Alta sensibilidad. Los elementos disponibles en este menú son iguales que los disponibles en el menú del modo de disparo (automático) (83) (automático), excepto que [Sensibilidad ISO] y [VR electrónico] no están disponibles en el menú Alta sensibilidad. Al igual que con el modo (automático), el flash, el disparador automático, el modo de macro de primer plano y la compensación de la exposición están disponibles.

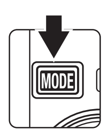
En el modo estabilizado, VR electrónica (92) y BSS (90) se activan para evitar que las fotos salgan movidas a causa de las sacudidas de la cámara o por el movimiento del sujeto y se desactiva el flash. Se usa la sensibilidad más alta y la velocidad de obturación es más rápida que en el modo (automático) bajo las mismas condiciones de iluminación. Este modo es adecuado para la toma de fotografías con luz natural cuando el zoom de la cámara está activado.

Disparo en el modo de escena

La cámara permite elegir entre 15 opciones de "escenas". Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione.

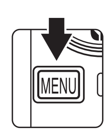
Retrato	Playa/nieve	Museo
Paisaje	Puesta de sol	Fuego artificial
Deportes	Amanecer/anochecer	Copia
Retrato nocturno	Paisaje nocturno	Contraluz
Fiesta/interior	Macro	Asist. panorama

1 Para entrar en el modo de escena, pulse MODE en el modo de disparo, seleccione SCENE (utilice el multiselector) y, a continuación, pulse OK.



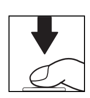


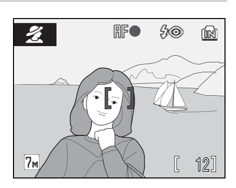
2 Pulse MENU para mostrar la pantalla del menú Escenas, elija el modo de escena que desee y pulse OK.





3 Encuadre el sujeto y haga la fotografía.





Modo de imagen

Se puede configurar [Modo de imagen] (84) en el menú Escenas. Los cambios que se hagan en estos ajustes se aplicarán a todos los modos de disparo.



Características

Retrato



Utilice este modo para los retratos en los quiera que el sujeto principal destaque claramente. Los tonos de la piel quedarán tersos y naturales.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla.

Flash	Reducción de ojos rojos*	Disparador automático	Apagado*	Macro	Apagado	Compensación de exposición	0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Paisaje



Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (24) siempre se pone verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido. Sin embargo, tenga en cuenta que los objetos en primer plano no estarán siempre enfocados.

Flash	Apagado	Disparador automático	Apagado*	Macro	Apagado	Compensación de exposición	0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Deportes



Utilice este modo para las tomas de acción dinámicas, para congelar la acción en una sola imagen y grabar el movimiento en una serie de fotografías.

- Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, la cámara enfoca constantemente hasta que logra enfocar y se bloquea.
- Mientras se mantenga pulsado el disparador, las fotografías se tomarán a una velocidad de unos 1,3 fotogramas por segundo (fps) ([7M Normal (3072)]).

Flash	Apagado	Disparador automático	Apagado	Macro	Apagado	Compensación de exposición	0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

En función de la escena seleccionada, pueden aplicarse restricciones al modo de flash (28), disparador automático (30), primer plano macro (31) o compensación de la exposición (32). Estas restricciones se indican en las páginas siguientes.

Retrato nocturno 

Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando tome retratos de noche.



Flash	Flash + reducción de ojos rojos[1]	Disparador automático	Apagado[2]	Macro	Apagado	Compensación de exposición	0[2]

[1] Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
[2] Se pueden elegir otros ajustes.

Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Sujete la cámara firmemente para evitar el movimiento de la cámara en condiciones de poca luz.



Flash	Flash + reducción de ojos rojos[1]	Disparador automático	Apagado[2]	Macro	Apagado	Compensación de exposición	0[2]

[1] Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos. Se pueden elegir otros ajustes.
[2] Se pueden elegir otros ajustes.

Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



Flash	AUTO*	Disparador automático	Apagado*	Macro	Apagado	Compensación de exposición	0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Trípode: Para los modos de escena con trípode, se recomienda el uso de un trípode.

NR: Para los modos de escena con NR, se puede aplicar la reducción de ruido automáticamente a medida que se graban las imágenes tomadas, pero aumenta el tiempo de grabación.

Puesta de sol 



Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas y salidas del sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Sujete la cámara firmemente para evitar el movimiento de la cámara en condiciones de poca luz.

	*		Apagado*		Apagado		0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Amanecer/anochecer 



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, el indicador (24) de enfoque siempre se enciende, sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.

			Apagado*		Apagado		0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Paisaje nocturno 



Se utiliza una velocidad de obturación lenta para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, el indicador (24) de enfoque siempre se enciende, sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.

			Apagado*		Apagado		0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Macro

Haga fotografías de flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- La cámara puede enfocar a distancias de hasta 10 cm.
- El zoom de la cámara se puede ajustar al máximo cuando el indicador del zoom se coloca entre las posiciones [W] y △.
- Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, la cámara enfoca constantemente hasta que logra enfocar y se bloquea.
- Con esta opción se puede utilizar el disparo de primer plano macro (31).
- Sujete la cámara firmemente para evitar el movimiento de la cámara.



⚡	⚡AUTO*	⏲	Apagado*	🌷	Encendido	±	0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Museo

Se utiliza en aquellos lugares en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- BSS (90) se activa automáticamente.
- Sujete la cámara firmemente para evitar el movimiento de la cámara.



⚡	⊘	⏲	Apagado*	🌷	Apagado*	±	0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Fuego artificial

Se utiliza una velocidad de obturación lenta para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, el indicador (24) de enfoque siempre se enciende, sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.

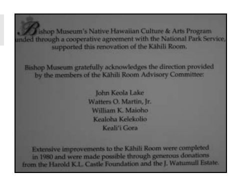




⚡	⊘	⏲	Apagado	🌷	Apagado	±	0

[trípode]: Para los modos de escena con [trípode], se recomienda el uso de un trípode.

❏ Copia



Consigue fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo de primer plano macro (🔍 31) para enfocar a cortas distancias.
- Es posible que el texto y los dibujos coloreados no queden bien.

⚡	Ⓧ⚡*	⏲	Apagado*	✿	Apagado*	±	0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

◩ Contraluz



Se utiliza cuando fuente de luz está a la espalda del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para “rellenar” (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



⚡	⚡	⏲	Apagado*	✿	Apagado	±	0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

⌖ Asist. panorama



Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán mediante PictureProject para crear una única imagen panorámica.

⚡	⊛*	⏲	Apagado*	🌷	Apagado*	☑	0*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Toma de fotografías para una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener mejores resultados.

1 Utilice el multiselector para seleccionar [⌖ Asist. panorama] en el menú Escenas y pulse ⓚ.

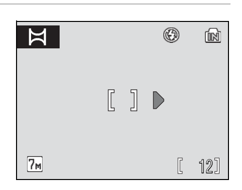
Aparecerá el icono de la dirección de barrido (▷) de color amarillo para mostrar la dirección en la que se unirán las tomas.



2 Utilice el multiselector para seleccionar la dirección y pulse ⓚ.

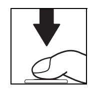
Seleccione cómo se van a unir las fotos en la panorámica definitiva: derecha (▷), izquierda (◁), arriba (△) o abajo (▽).

El icono de la dirección de barrido (▷) aparecerá en la dirección que se pulse y cambia al color blanco cuando se pulsa ⓚ.
Aplique los ajustes de flash (▣ 28), disparador automático (▣ 30), modo de primer plano macro (▣ 31), y compensación de la exposición (▣ 32) con este paso si es necesario.
Pulse ⓚ para volver a seleccionar la dirección.



3 Haga la primera fotografía.

Aparecerá la primera toma en el primer tercio de la pantalla.

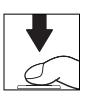




4 Haga la segunda fotografía.

Componga la siguiente toma para que se solape con la anterior.

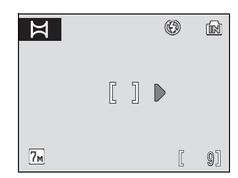
Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la escena.





5 Pulse OK cuando haya terminado de tomar fotografías.

La cámara vuelve al paso 2.



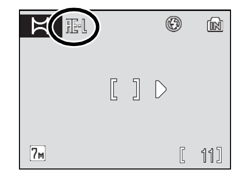
Asist. panorama

Una vez tomada la primera fotografía, no se podrán ajustar los valores de los modos de flash (28), disparador automático (30), primer plano macro (31) ni la compensación de la exposición (32). Las fotografías no se podrán borrar, ni se podrán modificar los ajustes del zoom o del modo de imagen (84) hasta que se termine la serie.

La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (109) durante el disparo. Se recomienda ajustar en un valor mayor el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que la cámara entre en el modo de espera.

Bloqueo de la exposición

Aparece AE-L (blanco) que indica que los valores del balance de blancos y de la exposición se han bloqueado en los establecidos para la primera toma. Todas las imágenes de la serie para una panorámica tendrán los mismos ajustes para la exposición y el balance de blancos.

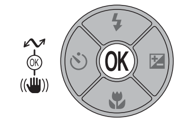


Toma de fotografías en el modo estabilizado

En el modo estabilizado, las opciones VR electrónica (92) y BSS (90) están activadas. Además, la sensibilidad ISO se aumenta automáticamente hasta 1000 dependiendo del brillo del sujeto y la velocidad del obturador es más rápida que con el modo (automático), bajo las mismas condiciones de iluminación, para evitar que las fotografías salgan movidas a causa de la vibración de la cámara o el movimiento del sujeto. El flash se desactiva. Este modo es más efectivo cuando se toman fotografías bajo una luz natural. Combínelo con el zoom de teleobjetivo cuando se vea forzado a tomar fotografías desde cierta distancia para captar una expresión fugaz de un sujeto retratado o para fotografiar un animal sin asustarlo.

1 Pulse ((✋)).

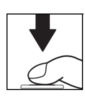
La cámara pasa al modo estabilizado. Púlselo otra vez para volver al modo de disparo elegido con el menú de selección del modo de disparo.

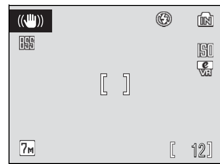


2 Encuadre el sujeto y haga la fotografía.

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

Mientras mantiene pulsado el disparador, la cámara hace hasta diez disparos, los compara y guarda la imagen más nítida (imagen con el mayor nivel de detalle).





Notas sobre el modo estabilizado

- La velocidad de obturación está restringida a un valor concreto para los sujetos oscuros.
- Se recomienda utilizar el modo de disparo de alta sensibilidad (33) para fotografiar sujetos en lugares poco iluminados.
- Las fotografías tomadas en este modo pueden tener grano.
- La impresión de fecha (107) no está disponible en el modo estabilizado.
- El modo Asist. panorama (40) no está disponible en el modo estabilizado.

Configuración del modo estabilizado

VR electrónica (92) y BSS (90) están activados; el flash está desactivado. El modo de primer plano macro y la compensación de la exposición están disponibles; el disparador automático no está disponible.

El modo de imagen en modo estabilizado

Al pulsar MENU en modo estabilizado, se activa la configuración de ajuste del modo de imagen (84). Los cambios que se hagan a estos ajustes se aplicarán a todos los modos de disparo.

Fotografía con el modo de retrato de un toque

Para las tomas de retratos, seleccione 🙂 en el menú de modo de disparo (🔍 8).

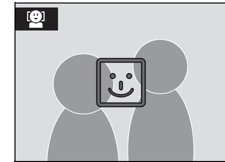
Se activarán automáticamente las siguientes funciones:

- Retrato: el sujeto retratado destaca con claridad.
- AF con prioridad al rostro: la cámara detecta las caras y las enfoca automáticamente.
- Reducción de ojos rojos avanzada: reduce los "ojos rojos" que origina el flash (🔍 29). Se pueden seleccionar otros modos de flash.
  El primer plano macro no está disponible en el modo de retrato de un toque.

1 **Pulse MODE en el modo de disparo. Utilice el multiselector para seleccionar 🙂 y pulse ⓚ.**

Aparecerá una guía amarilla ☺.

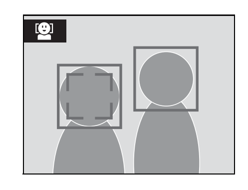




2 **Encuadre la fotografía utilizando la guía ☺.**

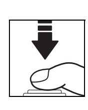
Cuando la cámara detecte un rostro, la guía mostrará un contorno doble de color amarillo.

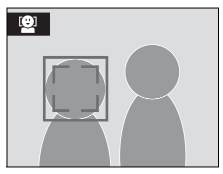
Si la cámara detecta más de un rostro, la cara más cercana tendrá el contorno doble y las demás mostrarán un contorno sencillo. La cámara enfoca el rostro enmarcado con el contorno doble y ajusta la exposición como corresponda. Si la cámara no puede detectar un rostro (por ejemplo, porque el sujeto ya no mira a la cámara), los contornos desaparecerán y en la pantalla volverá al paso 1.



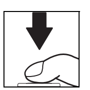
3 **Pulse el disparador hasta la mitad.**

Se fijarán el foco y la exposición, y el contorno doble se volverá verde.





4 **Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.**



El menú Retrato de un toque

En el modo de retrato de un toque, pulse MENU para que aparezca el menú Retrato de un toque. Además del modo de imagen, se pueden ajustar los efectos de retrato (reducción de la intensidad de los colores de la piel, atenuando la imagen en general).

	Modo de imagen
	Permite elegir la calidad y el tamaño de la imagen (84).
	Efecto retrato
	Permite seleccionar entre [Normal], [Más luminoso] (reduce la intensidad de los tonos de la piel) y [Más suave] (efecto suavizado).

- Para salir del menú de retrato de un toque, pulse MENU o el disparador.

AF con prioridad al rostro

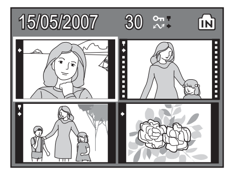
- La capacidad de la cámara para detectar las caras depende de una serie de factores, entre los que se incluyen si el sujeto mira a la cámara o no.
- La cámara enfoca continuamente hasta que detecta una cara.
- Si el doble contorno amarillo parpadea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, significa que la cámara no puede enfocar. Suelte el disparador y vuelva a intentarlo.
- Si no reconoce ninguna cara al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará en el centro del encuadre.
- La cámara quizás no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.

Ajustes del modo de retrato de un toque

- Flash: modificable
- Disparador automático: disponible
- Primer plano macro: apagado
- Compensación de la exposición: disponible

Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

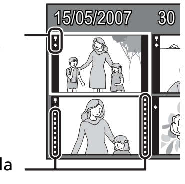
Pulse **W** (⊞) en el modo de reproducción a pantalla completa (☞ 26) para mostrar las fotografías en "hojas de contactos" con miniaturas. Mientras se visualizan las miniaturas, se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:



Para	Utilice	Descripción	☞
Seleccionar fotografías	OK	Utilice el multiselector para elegir las fotografías.	9
Cambiar el número de fotografías mostradas	W T	Al pulsar **W** (⊞), se muestran las miniaturas en el siguiente orden: 4 → 9 → 16 Al pulsar **T** (Q) se invierte el orden de las miniaturas.	–
Cancelar la reproducción de miniaturas	OK	Pulse OK para cancelar la reproducción de miniaturas y volver a la reproducción a pantalla completa.	26
Borrar la fotografía marcada	🗑	Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para marcar una opción. Seleccione Sí para borrar la fotografía.	26
Mostrar menús.	MENU	Pulse el botón MENU para mostrar los menús de reproducción.	94
Mostrar el menú de modo	MODE	Pulse el botón MODE para mostrar el menú de modo de reproducción.	8
Pasar al modo disparo	▶	Pulse ▶ o pulse el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

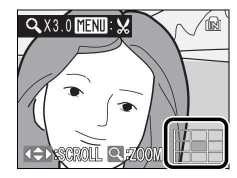
Modo de reproducción de miniaturas de 4 a 9 imágenes

Cuando se muestran las imágenes protegidas y las imágenes seleccionadas para ser transferidas en el modo de reproducción de miniaturas de 9 imágenes, aparecen los iconos de la derecha junto a éstas. Las películas aparecen como fotogramas de película. No aparecen iconos con imágenes protegidas o imágenes seleccionadas para ser transferidas en los modos de reproducción de miniaturas de 16 imágenes.

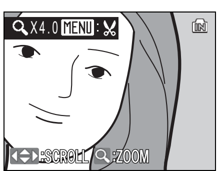


Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si se pulsa **T** (🔍) durante la reproducción a pantalla completa (📖 26), la imagen actual se amplía 3 aumentos y aparece el centro de la imagen en la pantalla (zoom rápido de reproducción).



La guía de la esquina inferior derecha muestra qué parte de la imagen se ha ampliado. Cambie la parte de la imagen que se muestra pulsando el multiselector.



Utilice los botones del zoom con el zoom rápido de reproducción para ampliar las imágenes a la relación de ampliación que desee. Cuando se hace zoom en una imagen, la relación de zoom aparecerá en la pantalla. Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:

Para	Utilice	Descripción	📖
Acercar	**T** (🔍)	El zoom aumenta cada vez que se pulsa **T** (🔍), hasta un máximo de 10 aumentos.	–
Alejar	**W** (▦)	El zoom disminuye cada vez que se pulsa **W** (▦). Cuando la relación de ampliación llega a un aumento, la pantalla vuelve a la reproducción a pantalla completa.	–
Ver otras zonas de la imagen	OK	Pulse el multiselector para desplazarse a las zonas de la fotografía que no se estén viendo en la pantalla.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	OK	Pulse OK para cancelar el zoom de reproducción y volver a la reproducción a pantalla completa.	26
Recortar la fotografía	MENU	Recorte la imagen actual pulsando MENU para que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	50
Borrar la fotografía marcada	🗑	Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para marcar una opción. Seleccione Sí para borrar la fotografía.	26
Mostrar el menú de modo	MODE	Pulse el botón MODE para mostrar el menú de modo de reproducción.	8
Pasar al modo disparo	▶	Pulse ▶ o pulse el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

Edición de imágenes

Utilice la COOLPIX S200 para modificar las fotografías en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (🔖 115). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
D-Lighting	Permite crear una copia de la fotografía actual en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
VR electrónica	Compensa el leve movimiento de las manos, que puede hacer que las fotografías salgan movidas.
Recortar	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.
Imagen pequeña	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto para el correo electrónico.

Edición de fotografías

- No se pueden editar las fotografías con una configuración de modo de imagen de [16:9] (🔖 84), excepto con VR electrónica.
- Es posible que las funciones de edición de la COOLPIX S200 no estén disponibles para las fotografías tomadas con otras cámaras digitales.
- Si se intenta ver una copia creada con la COOLPIX S200 en otra cámara digital, quizás no se muestre la imagen ni se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Limitaciones de la edición de fotografías

(✔: disponible, –: no disponible)

	2.ª edición			
1.ª edición	D-Lighting	VR electrónica	Recortar	Imagen pequeña
D-Lighting	–	✔	✔	✔
VR electrónica	✔	–	✔	✔
Recortar	–	–	–	–
Imagen pequeña	–	–	–	–

- No se puede editar dos veces la misma imagen con la misma función de edición.
- Se debería aplicar en primer lugar D-Lighting o la VR electrónica, puesto que existen restricciones en el uso de las combinaciones.

Imágenes originales e imágenes editadas

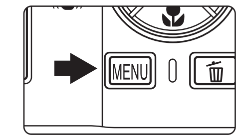
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias editadas tendrán la misma marca de transferencia (🔖 98) que el original, pero no estarán marcadas para imprimirlas (🔖 81) ni protegerlas (🔖 98).

Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de la imagen. Las copias mejoradas se guardan como un archivo diferente.

1 **Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (26) o miniatura (45) y pulse MENU.**

Aparecerá el menú Reproducción.



2 **Marque [D-Lighting] y pulse ⊛.**

Los resultados de las mejoras de D-Lighting se pueden comprobar en la pantalla.



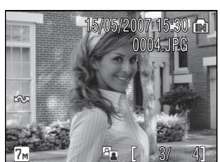
3 **Utilice el multiselector para seleccionar [Aceptar] y pulse ⊛.**

Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.

Para cancelar D-Lighting, seleccione [Cancelar] y pulse ⊛.



Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono que aparece al reproducirlas.

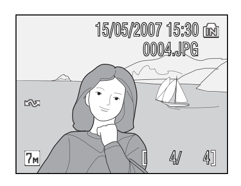


La reproducción con todo detalle

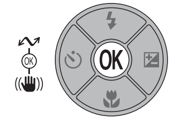
Compensación de imágenes movidas: VR electrónica

La reducción de la vibración se utiliza para crear una nueva imagen compensando la imagen movida. Las copias que se crean se guardan como archivos diferentes.

1 Elija la imagen que desee en la reproducción a pantalla completa (26).



2 Pulse ® ((✋)) (VR electrónica).



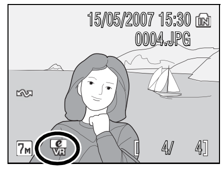
3 Utilice el multiselector para seleccionar [Aceptar] y pulse ®.

Se crea la imagen compensada.

Para cancelar la reducción de la vibración, seleccione [Cancelar] y pulse ®.

¿Reducir desenfoque?
Aceptar
Cancelar

Para las imágenes compensadas, se muestra el indicador en la pantalla durante la reproducción.



Nota sobre el VR electrónica

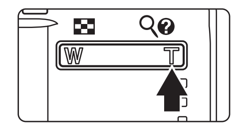
Además de las restricciones descritas en "Limitaciones de la edición de fotografías" (47), la opción VR electrónica no se puede utilizar para las siguientes fotografías:

- Las fotografías tomadas con Multidisparo 16 (88), con velocidades de obturador lentas o con otras cámaras.
- Fotografías con impresión de fecha (107).
- Fotografías levemente movidas o fotografías que están muy movidas.
- Fotografías en las que se muestra el icono o (92).

Creación de una copia recortada: recortar

Esta función sólo está disponible cuando en la pantalla aparece MENU: mientras está activado el zoom de reproducción (46). Las copias recortadas se guardan como un archivo diferente.

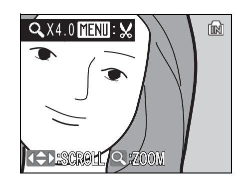
1 Pulse T (Q) para ampliar la imagen.



2 Mejore la composición en la copia.

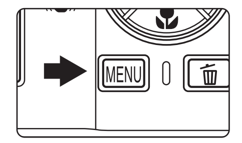
Pulse T o W para ajustar la relación de zoom.

Pulse el multiselector giratorio hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por la fotografía hasta que en la pantalla sólo se vea la parte que desee copiar.



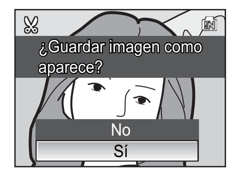
3 Pulse MENU.

Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación.



4 Utilice el multiselector para seleccionar [Sí] y pulse OK.

Se creará una nueva fotografía que incluirá únicamente la parte que se ve en la pantalla.



En función del tamaño de la imagen original y de la relación de zoom activa en el momento de crear la copia, la cámara seleccionará automáticamente uno de los ajustes de modo de imagen siguientes para las copias recortadas (unidad: píxeles).

- 5M 2.592 × 1.944
- 4M 2.272 × 1.704
- 3M 2.048 × 1.536
- 2M 1.600 × 1.200
- 1M 1.280 × 960
- PC 1.024 × 768
- TV 640 × 480
- 320 × 240
- 160 × 120

Durante la reproducción, las copias 320 × 240 y 160 × 120 se indican con un borde gris.

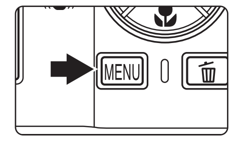
Cambio del tamaño de las fotografías: imagen pequeña

Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con un factor de compresión de 1:16. Dispone de los siguientes tamaños.

Opción	Descripción
640×480	Adecuado para la reproducción en el televisor.
320×240	Adecuado para páginas web.
160×120	Adecuado para los archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico.

1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (26) o miniatura (45) y pulse MENU.

Aparecerá el menú Reproducción.



2 Utilice el multiselector para seleccionar [Imagen pequeña] y pulse OK.



3 Elija el tamaño de copia que desee y pulse OK.

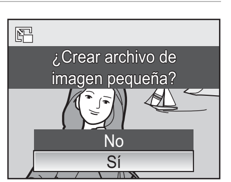
Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.

Para cancelar, pulse MENU.



4 Seleccione [Sí] y pulse OK.

Se creará una nueva copia, más pequeña.



Durante la reproducción, las copias se indican con un borde gris.

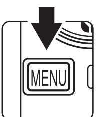
Anotaciones de voz: grabación y reproducción

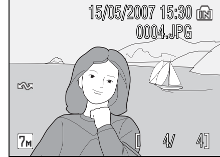
Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz en las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

1 **Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (26) o miniatura (45) y pulse MENU.**

Aparecerá el menú Reproducción.





2 **Utilice el multiselector para seleccionar [Anotación de voz] y pulse OK.**

La pantalla muestra guías de grabación de voz.





3 **Pulse OK.**

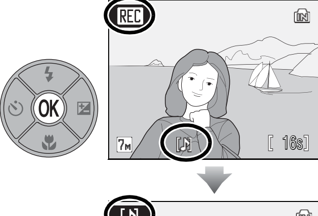
Se grabará una anotación de voz con una longitud máxima de 20 segundos mientras pulse OK.

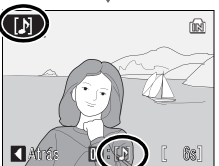
La grabación finaliza al cabo de 20 segundos o cuando se deja de pulsar OK.

Durante la grabación, en la pantalla parpadearán REC y [♪].

Las imágenes para las que existe una grabación de voz se marcan con [♪] (guía de reproducción de anotaciones de voz).

Pulse el botón MENU para volver al modo de reproducción.





Anotaciones de voz

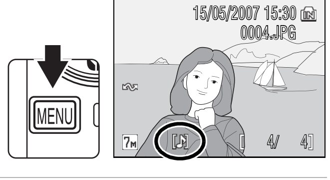
- No toque el micrófono integrado durante la grabación.
- A las anotaciones de voz se les asigna el nombre de archivo de la imagen a la que pertenecen con la extensión de tres letras ".WAV" (p. ej., DSCN0015.WAV) (115).
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Es posible que la COOLPIX S200 no pueda adjuntar una anotación de voz grabada por otras cámaras.

Reproducción de anotaciones de voz

1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (26) o miniatura (45) y pulse MENU.

Se puede saber qué fotografías tienen anotaciones de voz por los iconos [♪].

Aparecerá el menú Reproducción.



2 Utilice el multiselector para seleccionar [Anotación de voz] y pulse OK.

La pantalla muestra guías de reproducción de voz.

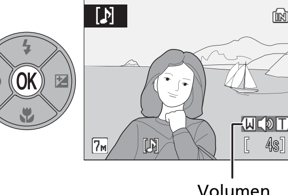


3 Pulse OK.

Se reproducirá la anotación de voz. La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar OK.

Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción. Pulse **W** para bajar el volumen o **T** para subirlo.

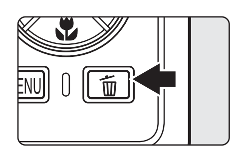
Pulse el botón MENU para volver al modo de reproducción.

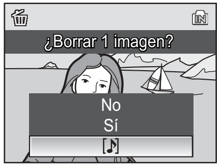


Volumen

Eliminación de anotaciones de voz

Para eliminar la anotación de voz para la imagen actual, pulse el botón 🗑. Se mostrará el cuadro de diálogo que se indica a la derecha; pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para marcar una opción y pulse OK para realizar la selección.





- [No]: sale sin borrar la fotografía ni la anotación de voz.
- [[♪]]: borra sólo la anotación de voz.
- [Sí]: borra la fotografía y la anotación de voz.

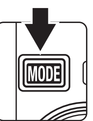
La reproducción con todo detalle

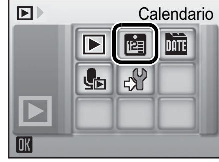
Visualización de imágenes por fecha

En el modo de calendario o en el modo Mostrar por fecha se pueden tomar fotografías en una fecha especificada. Cuando se pulsa MENU, el menú de calendario o el menú Mostrar por fecha se muestra y todas las fotografías tomadas en una fecha especificada se pueden seleccionar para ver, eliminar, imprimir, proteger y transferir.

Selección de una fecha en el modo de calendario

1 Acceda al modo de calendario pulsando MODE en el modo de reproducción, seleccionando 📅 (utilice el multiselector) y pulsando a continuación ⒪.

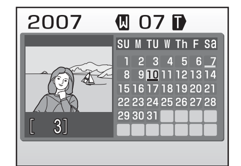




2 Seleccione la fecha que desee y pulse ⒪.

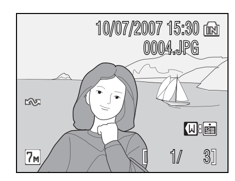
Las fechas en las que existen fotografías aparecen subrayadas de color amarillo.

Pulse **W** para ver el mes anterior, pulse **T** para ver el mes siguiente.



La primera fotografía de esa fecha se mostrará a pantalla completa.

En la reproducción a pantalla completa, pulse **W** para volver al modo de calendario.

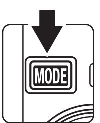


La reproducción con todo detalle

Selección de una fecha en el modo Mostrar por fecha

1 Acceda al modo Mostrar por fecha pulsando MODE, en el modo de reproducción, seleccionando DATE (utilice el multiselector) en el modo de reproducción y pulsando a continuación ⊛.

Aparecerá una lista con las fechas que tienen fotografías.





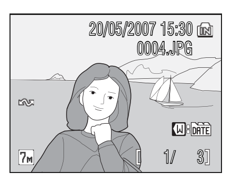
2 Seleccione la fecha que desee y pulse ⊛.

La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay más de 29 fechas con imágenes, todas las grabadas antes de las 29 fechas más recientes aparecerán reunidas como [Otros].



La primera fotografía de esa fecha se mostrará a pantalla completa.

En la reproducción a pantalla completa, pulse **W** para volver a la lista de fechas.



La reproducción con todo detalle

Uso de los modos de calendario y mostrar por fecha

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar la fecha	OK	Utilice el multiselector para seleccionar una fecha.	–
Seleccionar el mes (sólo en el modo de calendario)	W T	Pulse W para ver el mes anterior, pulse T para ver el mes siguiente.	–
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	OK	Pulse OK para mostrar la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada. Pulse W para volver al modo de calendario o Mostrar por fecha seleccionado antes de ver las fotografías con la reproducción a pantalla completa.	26
Borrar la fotografía	🗑	Pulse 🗑 después de seleccionar una fecha y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [Sí] y pulse OK para borrar todas las fotografías tomadas en la fecha seleccionada.	26
Ver el menú Calendario o Mostrar por fecha	MENU	Pulse MENU para mostrar el menú Calendario o Mostrar por fecha.	57
Ver el menú del modo de reproducción	MODE	Pulse MODE para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	8
Pasar al modo de disparo	▶	Pulse ▶ o el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

Notas sobre los modos de calendario y Mostrar por fecha

- Se pueden grabar hasta 9.000 imágenes en los modos calendario o mostrar por fecha. Si hubiera más fotografías, aparecerá “*” junto al número.
- Las fotografías que se tomen sin impresión de fecha no se mostrarán en estos modos.

Menús Calendario y Mostrar por fecha

Pulse MENU en cualquier modo para acceder a los siguientes menús y únicamente para las fotografías tomadas en la fecha especificada.

D-Lighting*	48
Ajuste impresión	81
Pase diapositiva	96
Borrar	97
Proteger	98
Marca transfer.	98
Imagen pequeña*	51
Anotación de voz*	52

* Sólo durante la reproducción a pantalla completa

El procedimiento de selección de imágenes en la reproducción de listas por fecha o de calendario es diferente al de la reproducción a pantalla completa:

- En la reproducción de calendario o de lista de fechas, estas opciones se aplican a todas las fotografías tomadas en la fecha que esté seleccionada.
- En la reproducción a cuadro completo, las opciones solo se aplican a la fotografía que se esté mostrando a pantalla completa en ese momento, aunque también se pueden seleccionar otras fotografías realizadas en la misma fecha.

Ajuste impresión y Marca transfer.

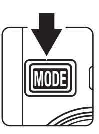
Si ya existe una marca de impresión o de transferencia para imágenes que se han tomado en una fecha distinta a la indicada, aparece un cuadro de diálogo de confirmación [¿Guardar marca de impresión para otras fechas?] o [¿Guardar marca transfer. para otras fechas?] . Seleccione [Sí] para añadir la nueva marca de impresión o de transferencia a la ya existente. Seleccione [No] para eliminar la marca de impresión o de transferencia existente y dejar únicamente la nueva marca.

Grabación de películas

Para grabar películas, seleccione el modo de disparo y siga los pasos de abajo. Excepto en el caso de películas con lapso de tiempo y cuadro por cuadro, en las películas se incluye sonido grabado a través del micrófono incorporado.

1 **Para entrar en el modo de escena, pulse MODE en el modo de disparo, seleccione 🎥 (utilice el multiselector) y, a continuación, pulse ⓚ.**

La pantalla del contador de exposiciones muestra la duración máxima total de la película que se puede grabar.



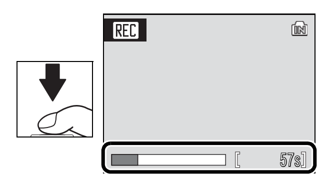


2 **Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.**

En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo restante.

Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.

La grabación también concluirá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria se llenen.



Grabación de películas

- Sólo se pueden utilizar el flash (🔍 28) y la compensación de la exposición (🔍 32) para películas a intervalos y de animación. El modo de primer plano macro (🔍 31) está disponible en todos los modos. No se puede utilizar el disparador automático (🔍 30).
- Se puede emplear el zoom digital (hasta 2 aumentos) mientras se graban películas. Ajuste el zoom óptico antes de empezar la grabación.
- El tamaño de archivo máximo para películas es de 2 GB.

El menú de película

En el modo de película, pulse MENU para que aparezca el menú Película.

	Opcio. película	60
	Permite elegir el tipo de película que se va a grabar.	
	Modo autofoco	61
	Permite seleccionar cómo enfoca la cámara en el modo de película.	
	VR electrónico	61
	Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara.	

- Para salir del menú de película, pulse MENU o el disparador.

Selección de las opciones de película

El menú Película ofrece las opciones que se muestran a continuación.

Opción	Tamaño de imagen y velocidad de avance	Duración máxima de la película/ número máximo de fotogramas*	
		Memoria interna (aprox. 20 MB)	Tarjeta de memoria (256 MB)
TV 640★	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo	19 seg.	3 min. 30 seg.
Película 320★	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo	39 seg.	7 min. 15 seg.
Película 320 (predeterminada)	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo	1 min. 17 seg.	14 min. 15 seg.
Pel. pequeñ. 160	Tamaño de imagen: 160 × 120 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo	4 min. 16 seg.	47 min.
Película a intervalos★	La cámara toma automáticamente las fotografías a los intervalos especificados y las une en una película muda (62). Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo	233 fotogramas	1.800 fotogramas
Película de animación	Las fotografías se pueden tomar y juntar en una película muda (63). Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: elija de cinco, diez o 15 fotogramas por segundo	233 fotogramas	1.800 fotogramas

* Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de la película depende del modelo de tarjeta de memoria. El tamaño de archivo máximo para películas es de 2 GB. Sin embargo, cuando grabe en la memoria interna, o en tarjetas de memoria con capacidades inferiores a 2 GB, la pantalla de tiempo restante indica el espacio libre restante en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Cuando se utilizan tarjetas de 4 GB, se pueden grabar películas de hasta 2 GB, y la pantalla de tiempo restante indica el tiempo hasta que se grabe el tamaño máximo de archivo de 2 GB.

Modo autofoco

Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo de película.

Opción	Descripción
AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido y se bloquea en esta posición durante el disparo.
AF permanente	La cámara ajusta el enfoque constantemente, aunque no se esté pulsando el disparador. Para evitar que el sonido de enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar [AF sencillo].

VR electrónico

Seleccione [Encendido] para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara en todos los modos de película, excepto en [Película a intervalos★] y [Película de animación].

Si no se establece en [Apagado], en la pantalla aparecerá el indicador de VR electrónica (6).



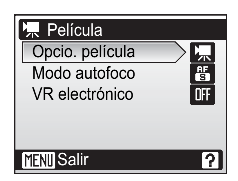
Nombres de archivos de películas y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (115).

Películas a intervalos

Se puede utilizar para películas a intervalos de sujetos como flores que se abren o mariposas que salen de su capullo.

1 **Utilice el multiselector para seleccionar [Opcio. película] y pulse ⊛.**

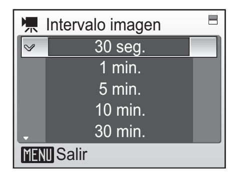


2 **Seleccione [Película a intervalos★] y pulse ⊛.**



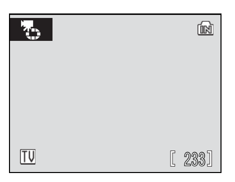
3 **Elija el intervalo entre las tomas y pulse ⊛.**

Seleccione el intervalo comprendido entre 30 segundos y 60 minutos.



4 **Pulse MENU.**

La cámara vuelve al modo disparo.



5 **Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.**

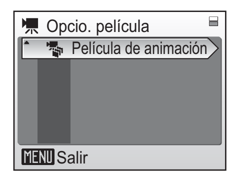
Entre cada toma, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre disparos.
La pantalla se reactiva automáticamente para la siguiente toma.

6 **Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.**

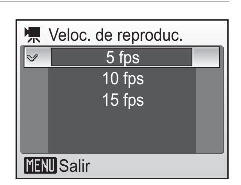
La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando se hayan grabado 1.800 fotogramas. Una película de 1.800 fotogramas tiene un tiempo de reproducción de 60 segundos.

Películas de animación

1 Utilice el multiselector para seleccionar [Opcio. película] > [Película de animación] y pulse ⓚ.



2 Seleccione [Veloc. de reproduc.] y pulse ⓚ.



3 Pulse MENU.

La cámara vuelve al modo disparo.

4 Pulse el disparador para grabar el primer fotograma.

La imagen grabada aparecerá superpuesta.

5 Pulse el disparador para grabar el segundo fotograma.

Utilice el fotograma superpuesto en la pantalla de la cámara como guía para grabar fotogramas consecutivos.

Si no se realiza ninguna operación durante 30 minutos, la pantalla se apagará automáticamente con la función de desconexión automática (109) y terminará la grabación.

6 Pulse ⓚ para finalizar la grabación.

La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando se hayan grabado 1.800 fotogramas.

Película a intervalos y de animación

- Una vez tomada la primera fotografía, no se podrá ajustar el modo del flash (28), primer plano macro (31) ni la compensación de la exposición (32). Aplique la configuración adecuada antes de comenzar a disparar.
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.
- Para suministrar energía a la cámara constantemente durante periodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-62D (disponible por separado de Nikon) (114). ***No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA.*** Si no respeta esta medida de seguridad, la cámara podría calentarse o sufrir daños.

Reproducción de películas

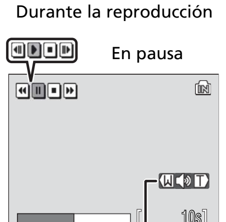
En la reproducción a pantalla completa (⊠ 26), el icono 🎥 indica que se trata de una película. Para ver una película, reprodúzcala a pantalla completa y pulse ⊛.



Durante la reproducción

Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción. Pulse **W** para bajar el volumen o **T** para subirlo.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir un control y, a continuación, pulse ⊛ para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones:

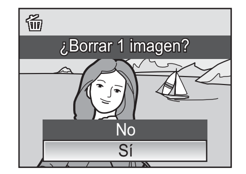


Indicador del volumen

Para	Pulse	Descripción	
Rebobinar	⏪	Rebobina la película. La reproducción se reanuda al pulsar ⊛.	
Avanzar	⏩	Avanza la película. La reproducción se reanuda al pulsar ⊛.	
Poner en pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción. Mientras esté en pausa, utilice el multiselector para hacer avanzar o retroceder la película. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.	
		◀II	Rebobina un fotograma. El rebobinado continúa mientras se pulsa ⊛.
		II▶	Avanza un fotograma. El avance continúa mientras se pulsa ⊛.
		▶	Reanuda la reproducción.
		■	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.
Fin	■	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.	

Eliminación de archivos de película

Pulse 🗑 durante la reproducción de la película, cuando se reproduce a pantalla completa (⊠ 26), o en miniaturas (⊠ 45). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [Sí] y pulse ⊛ para borrar la película o elija [No] y pulse ⊛ para volver a la pantalla de reproducción normal sin borrar la película.

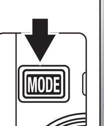


Realización de grabaciones de voz

Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono integrado y reproducir a través del altavoz de la cámara.

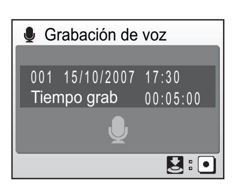
Se pueden realizar grabaciones de voz de unos 47 minutos en la memoria o de hasta cinco horas en una tarjeta de memoria (de 256 MB o más).

1 Para entrar en el modo grabación de voz, pulse MODE en el modo de disparo, seleccione 🎙 (utilice el multiselector) y, a continuación, pulse ⓚ.



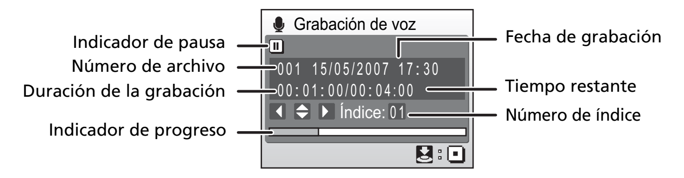


Aparecerá la duración que podrá tener la grabación.



2 Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

La lámpara del flash se ilumina cuando la grabación se encuentra en progreso. Cuando la cámara entra en el modo de espera (🔍 21), pulse ▶ para reactivar la pantalla.



3 Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o después de cinco horas de grabación en la tarjeta de memoria.

Operaciones durante la grabación

Durante la grabación se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes. Si se apaga la pantalla, pulse ▶ para reactivarla.

Para	Pulse	Descripción
Para poner en pausa/reanudar la grabación	OK	Pulse una vez para poner en pausa la grabación; parpadeará el indicador.
Para crear un índice	OK	Durante la grabación, pulse el multiselector para crear un índice. Durante la reproducción, la cámara puede ir directamente a cualquier índice. El número de índice del inicio de la grabación es 1, los demás números se asignan en orden ascendente hasta un máximo de 98.
Para finalizar la grabación		Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.

Grabaciones de voz

- No se puede utilizar PictureProject para transferir o reproducir grabaciones de voz. Seleccione [Interfaz] > [Mass storage] en [USB], copie los archivos manualmente.
- Los archivos copiados se pueden reproducir utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV.
- Tenga en cuenta que los puntos de índice creados con la cámara no se pueden utilizar cuando las grabaciones de voz se reproducen en los ordenadores.

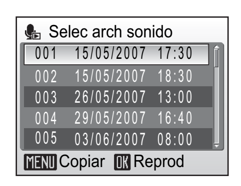
Reproducción de grabaciones de voz

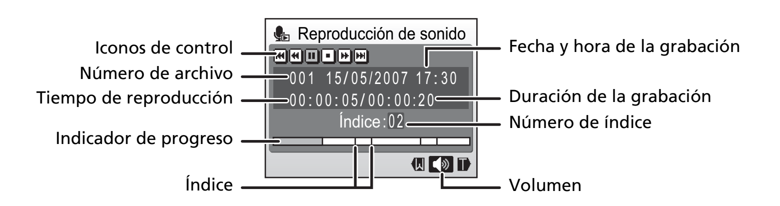
1 Acceda al modo de reproducción de audio pulsando MODE, en el modo de reproducción, seleccionando (utilice el multiselector) en el modo de reproducción y pulsando a continuación OK.



2 Seleccione el archivo que desee y pulse OK.

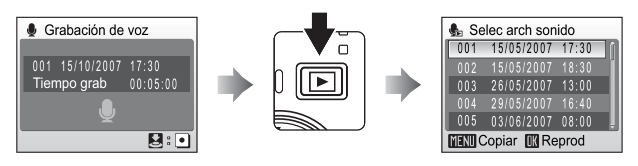
Se reproducirá el archivo seleccionado.





Modo de reproducción de audio

Se puede acceder al modo de reproducción de audio pulsando el botón ▶ en el modo de grabación de audio (65).



Operaciones durante la reproducción

Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción. Pulse **W** para bajar el volumen o **T** para subirlo.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir un control y, a continuación, pulse ® para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones:

Para	Pulse	Descripción
Rebobinar	⏪	Rebobina la grabación de voz. La reproducción se reanuda al pulsar ®.
Avanzar	⏩	Avanza la grabación de voz. La reproducción se reanuda al pulsar ®.
Retroceder al índice anterior	⏮	Salta al índice anterior.
Avanzar al índice siguiente	⏭	Saltar al índice siguiente.
Poner en pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción.
Continuar	▶	Reanudar la reproducción.
Fin	⏹	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.

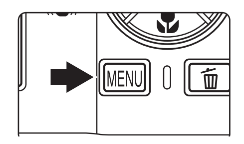
Eliminación de los archivos de sonido

Pulse 🗑 durante la reproducción o después de seleccionar un archivo de sonido (utilice el multiselector). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Para eliminar el archivo, seleccione [Sí] y pulse ®. Para cancelar la eliminación, seleccione [No] y pulse ®.

Copia de grabaciones de voz

Copia las grabaciones de voz entre la memoria interna y la tarjeta de memoria. Esta opción sólo está disponible cuando hay insertada una tarjeta de memoria.

1 Pulse MENU en la pantalla de selección de archivos de sonido (67, paso 2).



2 Utilice el multiselector para seleccionar la opción y pulse ⓚ.

IN→▢: para copiar las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria

▢→IN: para copiar las grabaciones desde la tarjeta de memoria a la memoria interna



3 Elija la opción de copia y pulse ⓚ.

[Archivos seleccionados]: continúe con el paso 4

[Copiar todos los archivos]: continúe con el paso 5



4 Seleccione el archivo que desee.

Pulse el multiselector hacia la derecha para seleccionar el archivo (✔). Vuelva a pulsar el multiselector hacia la derecha para cancelar la selección.

- Se pueden seleccionar múltiples archivos.
- Pulse ⓚ para finalizar la selección.

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



5 Seleccione [Sí] y pulse ⓚ.

Comenzará la copia.

Grabaciones de voz

Es posible que la COOLPIX S200 no pueda reproducir o copiar los archivos de sonido creados con una cámara de otra marca.

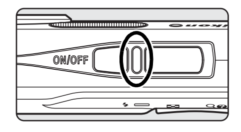
Mensaje [Sin. arch sonido]

Si no hay archivos de sonido almacenados en la tarjeta de memoria cuando se selecciona (67, paso 1), se muestra el mensaje [Sin. arch sonido]. Pulse MENU para mostrar la pantalla de copia de archivos de sonido y copiar los archivos de sonido de la memoria interna de la cámara en la tarjeta de memoria.

Conexión al televisor

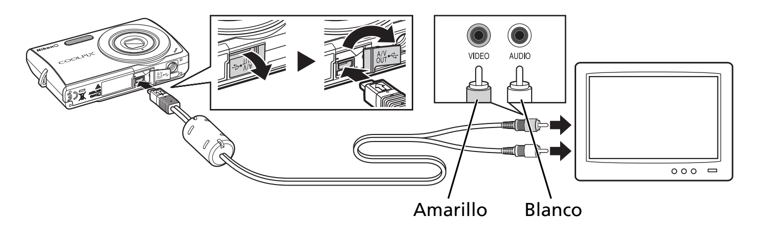
Conecte la cámara al televisor con el cable de A/V para reproducir las fotografías en el televisor.

1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor con el cable de A/V proporcionado.

Introduzca la clavija amarilla en la toma de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de audio.



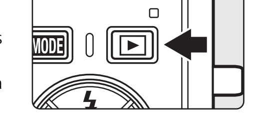
3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado ▶ para encender la cámara.

La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes tomadas se muestran en el televisor.

Mientras la cámara esté conectada al televisor, su pantalla permanecerá apagada.



Antes de conectar la cámara

Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la conexión, utilice una batería cargada completamente o el adaptador de CA EH-62D (disponible por separado de Nikon).

Conexión de un cable de A/V

Al conectar el cable de A/V, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No haga fuerza cuando conecte el cable de A/V a la cámara. Para desconectar el cable de A/V, no tire del conector en ángulo.

Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. El ajuste Modo de vídeo es una opción que se ajusta en el menú Configuración (100) > [Interfaz] (111) > [Modo de vídeo].

Conexión al ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) fotografías a un ordenador con el software PictureProject suministrado.

Antes de conectar la cámara

Instalación de PictureProject

Antes de poder transferir fotografías o películas al ordenador, se debe instalar PictureProject. Para obtener más información sobre la instalación y uso de PictureProject, consulte la *Guía de inicio rápido* o el *Manual de consulta de PictureProject* (en CD).

Confirmación de la opción USB

Para transferir imágenes de la cámara al ordenador, se pueden utilizar estos dos métodos:

- Haga clic en [Transferir] de PictureProject.
- Pulse ⤳ (Ⓚ) en la cámara.

El método a utilizar dependerá del sistema operativo del ordenador y de la opción de USB seleccionada en el menú Configuración de la cámara.

Sistema operativo[1]	Modo USB[2]	
	⤳ (Ⓚ) en la cámara[3]	[Transferir] en PictureProject
Windows Vista (ediciones de 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/ Enterprise/Ultimate)	Seleccione [Mass storage].	Seleccione [MTP/PTP] o [Mass storage].
Windows XP (Home Edition/Professional Edition)	Seleccione [MTP/PTP] o [Mass storage].	
Windows 2000 Professional[4]	Seleccione [Mass storage].	
Mac OS X (Versión 10.3.9, 10.4.x)	Seleccione [MTP/PTP].	Seleccione [MTP/PTP] o [Mass storage].

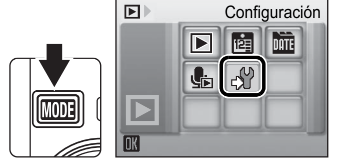
1 Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente de la compatibilidad del sistema operativo.
2 Esta cámara admite las opciones de USB, [MTP/PTP] (ajuste predeterminado) y [Mass storage].
3 En los siguientes casos, no se puede utilizar el botón ⤳ (Ⓚ) de la cámara para transferir fotografías. Utilice [Transferir] de PictureProject.
  - Cuando se transfieren las fotografías desde la memoria interna de la cámara y se selecciona [Mass storage] en el menú [USB].
  - Cuando el dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está en la posición de bloqueo ("lock"). Desbloquéela desplazando el dispositivo de protección a la posición de escritura ("write") antes de transferir las fotografías.

4 Si el ordenador utiliza Windows 2000 Professional, asegúrese de establecer la opción USB en [Mass storage]. Si se selecciona [MTP/PTP], aparecerá el [Asistente para hardware nuevo encontrado] cuando se conecte la cámara al ordenador. Seleccione [Cancelar], cierre la ventana y desconecte la cámara del ordenador.

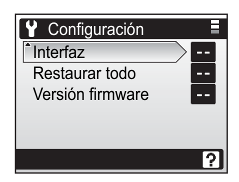
Ajuste de la opción USB

Antes de conectar la cámara al ordenador o a la impresora, ajuste la opción USB en el menú Configuración de la cámara (🔍 100).

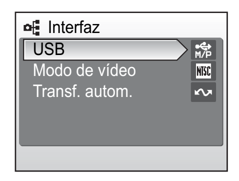
1 Acceda al menú de configuración pulsando MODE en el modo de reproducción o de disparo seleccionando 🔧 (utilice el multiselector) y después pulse ®.



2 Seleccione [Interfaz] y pulse ®.



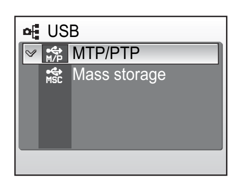
3 Seleccione [USB] y pulse ®.



4 Seleccione [MTP/PTP] o [Mass storage] y pulse ® (🔍 71).

El ajuste quedará activado.

Pulse MODE para salir del menú Configuración.

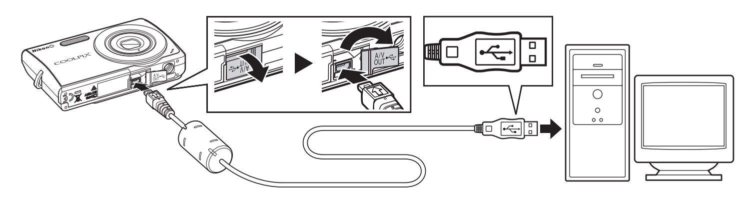


Transferencia de fotografías al ordenador

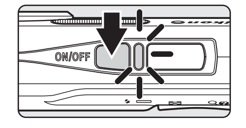
1 Encienda un ordenador donde se haya instalado PictureProject.

2 Apague la cámara.

3 Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB suministrado.



4 Encienda la cámara.



Con la configuración predeterminada de PictureProject, en cuanto se reconozca la conexión de la cámara se iniciará inmediatamente PictureProject Transfer.

5 Transfiera las fotografías.

Transferencia mediante PictureProject

Haga clic en [Transferir] en PictureProject Transfer.

Todas las fotografías y películas que estén marcadas para transferirlas se copiarán al ordenador. Una vez que concluya la transferencia, las fotografías se mostrarán en PictureProject.

Transferencia mediante ⤳ (Ⓚ) en la cámara

Cuando se inicie PictureProject Transfer, pulse ⤳ (Ⓚ) para copiar las imágenes marcadas y transferirlas (98, 111) al ordenador. Durante la transferencia, aparecerán los mensajes siguientes en la pantalla de la cámara.



6 Desconecte la cámara cuando termine la transferencia.

Si la opción USB está ajustada a [MTP/PTP]

Apague la cámara y desconecte el cable USB.

Si la opción USB está ajustada a [Mass storage]

Antes de apagar la cámara y desconectar el cable USB, retire la cámara del sistema tal como se explica a continuación.

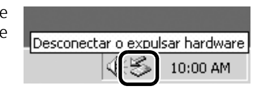
Windows Vista/Windows XP

Haga clic en el icono [Quitar hardware con seguridad] de la barra de tareas y seleccione [Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB] en el menú que aparezca.



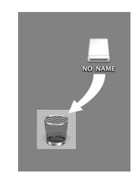
Windows 2000 Professional

Haga clic en el icono [Desconectar o expulsar hardware] de la barra de tareas y seleccione [Detener dispositivo de almacenamiento masivo USB] en el menú que se muestre.



Macintosh

Arrastre el volumen de la cámara sin título (“NO NAME“ (“SIN TÍTULO”)) a la Papelera.



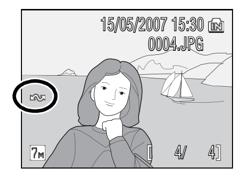
Conexión del cable USB

- Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No haga fuerza cuando conecte el cable USB. Para desconectar el cable USB, no tire del conector en ángulo.
- Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara con un ordenador mediante un concentrador USB.

Marcado de fotografías para su transferencia

Si se pulsa el botón (OK) mientras la cámara está conectada a un ordenador, se transferirán al ordenador las imágenes marcadas con el icono (OK) durante la reproducción. De manera predeterminada, todas las fotografías se marcan automáticamente para transferirlas. Hay dos opciones para controlar el marcado para la transferencia:

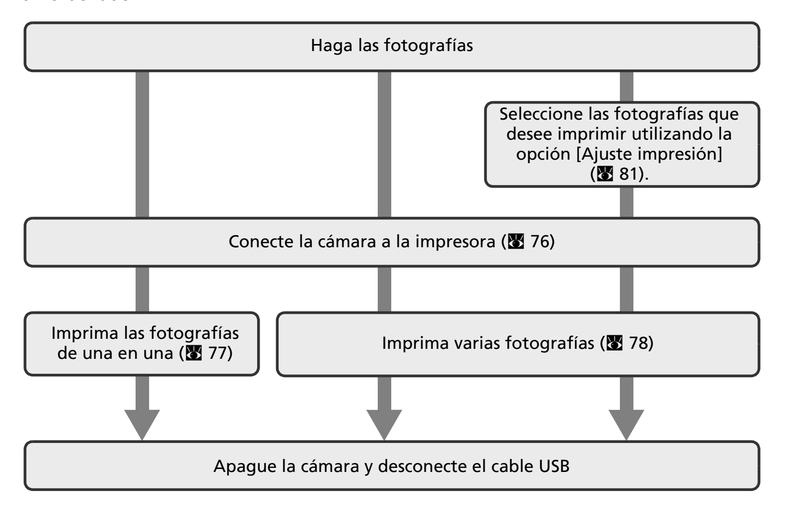
- [Interfaz] > [Transf. autom.] del menú Configuración (111): seleccione [Encendida] para que se marquen *todas las fotografías nuevas* para transferirlas (ajuste predeterminado).
- [Marca transfer.] en el menú Reproducción (98): cambie la marca de las *fotografías existentes*.



Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (☞ 131) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las fotografías sin tener que utilizar un ordenador.



Impresión de las fotografías

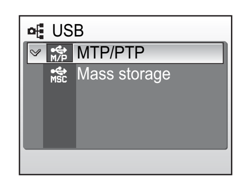
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador mediante la impresora personal, o de imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para la impresión de fotografías también se puede optar por:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

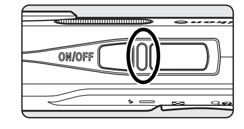
Para imprimir con estos métodos, especifique las fotografías y el número de copias de cada una mediante el menú Ajuste impresión (☞ 81) de la cámara.

Conexión de la cámara y la impresora

1 Ajuste la opción USB (72) en [MTP/PTP].



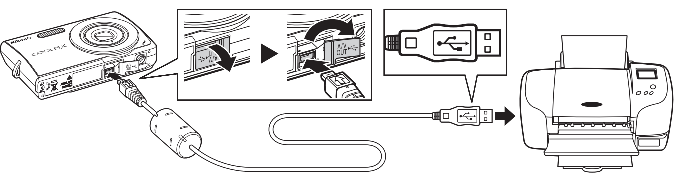
2 Apague la cámara.



3 Encienda la impresora.

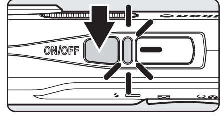
Compruebe la configuración de la impresora.

4 Conecte la cámara a la impresora mediante el cable USB suministrado.

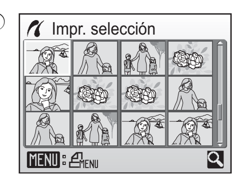


5 Encienda la cámara.

Cuando esté conectada correctamente, se abrirá la pantalla de inicio de PictBridge ① en la pantalla de la cámara. A continuación aparecerá la pantalla Impr. selección ②.



①


②


Conexión del cable USB

Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No haga fuerza cuando conecte el cable USB. Para desconectar el cable USB, no tire del conector en ángulo.

Impresión de imágenes de una en una

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (76), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Pulse el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir la fotografía deseada y pulse ⓚ.

Aparecerá el menú PictBridge.

Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

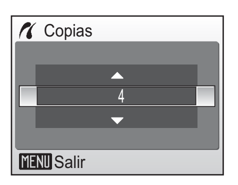
Pulse **W** (▦) para volver a la reproducción de miniaturas.



2 Seleccione [Copias] y pulse ⓚ.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse ⓚ.

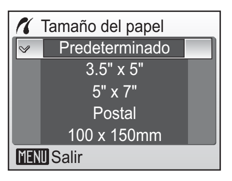


4 Seleccione [Tamaño del papel] y pulse ⓚ.

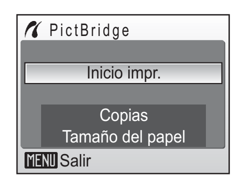


5 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse ⓚ.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel y pulse ⓚ.



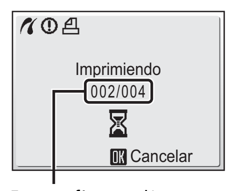
6 Seleccione [Inicio impr.] y pulse ⓚ.



7 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse ⓚ.



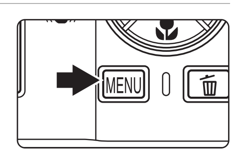
Fotografía actual/
Número total de copias

Impresión de varias fotografías

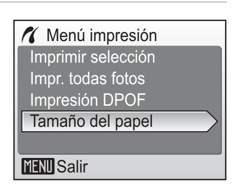
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (76), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Cuando se muestre la pantalla de selección de impresión, pulse MENU.

Aparecerá Menú impresión.

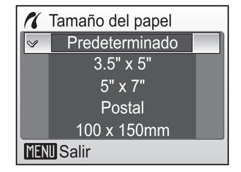


2 Utilice el multiselector para seleccionar [Tamaño del papel] y pulse ⓚ.

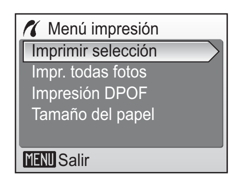


3 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse ®.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel y pulse ®.



4 Elija [Imprimir selección], [Impr. todas fotos] o [Impresión DPOF] y pulse ®.



Imprimir selección

Podrá seleccionar las fotografías y especificar el número de copias para cada una. Siga con el paso 5.

Impr. todas fotos

Podrá imprimir todas las fotografías que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Continúe con el paso 7.

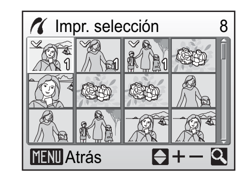
Impresión DPOF

Imprime las fotografías cuya orden de impresión se haya creado en [Ajuste impresión] (81).

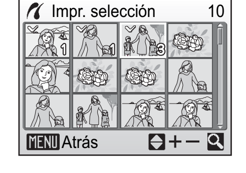
- Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.
- Para imprimir, seleccione [Inicio impr.] y pulse ®. Continúe con el paso 7.
- Para ver la orden de impresión actual, pulse [Ver imágenes] y después ®. Para imprimir fotografías, pulse ® de nuevo. Siga con el paso 7.
- Seleccione [Cancelar] y pulse ® para regresar al menú de impresión (paso 4).



5 Pulse el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar las fotografías



6 Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para ver el número de copias (hasta nueve)



Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirá. Si se establece en 0 el número de copias de una fotografía, no aparecerá ninguna marca de verificación y no se imprimirá dicha fotografía.

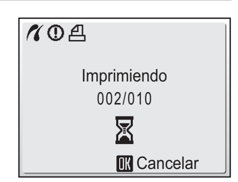
Repita los pasos 5 a 6 para seleccionar más fotografías.

Pulse **T** (Q) para volver a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (▦) para volver a la pantalla de miniaturas.

Pulse OK cuando terminen los ajustes.

7 Comenzará la impresión.



Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el Menú impresión] (paso 2).

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse OK.



Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: [Predeterminado] (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), [3,5" × 5"], [5" × 7"], [Postal], [100 × 150 mm], [4" × 6"], [8" × 10"], [Carta], [A3] y [A4]. Sólo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel.

Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión

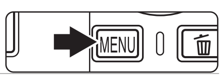
La opción [Ajuste impresión] del menú Reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (131).

Además de las propias fotografías, también se pueden imprimir la fecha de disparo y la información de la toma (velocidad de obturación, diafragma, etc.).

Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge, las fotografías se pueden imprimir directamente en la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se quita la tarjeta de memoria de la cámara, se puede crear una orden de impresión DPOF para las fotografías guardadas en la memoria interna e imprimirlas según la orden de impresión DPOF.

1 Pulse MENU en modo de reproducción.

Aparecerá el menú Reproducción.



2 Utilice el multiselector para seleccionar [Ajuste impresión] y pulse ⓚ.

Aparecerá el menú Ajuste impresión.



3 Seleccione [Impr. selección] y pulse ⓚ.



4 Pulse el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar las fotografías

5 Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para ver el número de copias (hasta nueve)



Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirá. Si se establece en 0 el número de copias de una fotografía, no aparecerá ninguna marca de verificación y no se imprimirá dicha fotografía.

Repita los pasos 4 a 5 para seleccionar más fotografías.

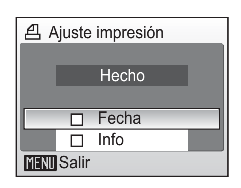
Pulse **T** (Q) para volver a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (▦) para volver a la pantalla de miniaturas.

Pulse ⓚ cuando terminen los ajustes.

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

6 Seleccione si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la fotografía.

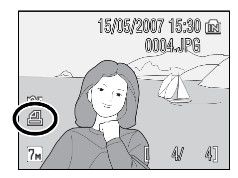


[Fecha]: imprime la fecha de grabación en todas las fotografías de la orden de impresión.

[Info]: imprime la velocidad de obturación y el diafragma en todas las fotografías de la orden de impresión. Tenga en cuenta que esta información no se imprime cuando la cámara está conectada directamente a la impresora.

[Hecho]: termina la orden de impresión y sale del menú.

Las fotografías seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono 🖶 durante la reproducción.



Ajuste impresión

[Fecha] e [Info] se restauran cada vez que se accede al menú Ajuste impresión.

Eliminación de todas las órdenes de impresión

Seleccione [Borrar ajus. impr] en el paso 3 y pulse ⓚ. Se borrarán las órdenes de impresión de todas las imágenes.

Notas sobre la opción [Fecha] de Ajuste impresión

La fecha y la hora que se impriman en las fotografías en la impresión DPOF cuando esté activada la opción [Fecha] del menú Ajuste impresión serán las que se hayan grabado en las fotografías al tomarlas. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú Configuración después de haber grabado las imágenes.



Diferencias entre Ajuste impresión e Impresión fecha

Mediante la opción [Fecha] del menú Ajuste impresión sólo se imprimirán la fecha y la hora en las imágenes en el caso de que la impresora que se use sea compatible con DPOF (🔍 131). Utilice la opción [Impresión fecha] (🔍 107) del menú Configuración para imprimir la fecha en las imágenes desde una impresora que no sea compatible con DPOF (la posición de la fecha es fija). Si se activan ambas opciones, [Ajuste impresión] e [Impresión fecha], sólo se imprime la fecha procedente de la opción [Impresión fecha], aunque se utilice una impresora compatible con DPOF.

Opciones de disparo: el menú Disparo

El menú de disparo contiene las opciones siguientes:

	Modo de imagen	84
	Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen.	
WB	**Balance blancos***	86
	Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.	
	Continuo*	88
	Para tomar las fotografías de una en una o en una secuencia.	
BSS	**BSS***	90
	El “selector del mejor disparo” (BSS) se utiliza para elegir la imagen más nítida.	
ISO	**Sensibilidad ISO**	91
	Controla la sensibilidad de la cámara a la luz.	
	Opciones de color*	91
	Para aplicar efectos de color a las fotografías a medida que se graban.	
eVR	**VR electrónico**	92
	Permite elegir si se desea aplicar la VR electrónica para reducir las sacudidas de la cámara al tomar fotografías.	

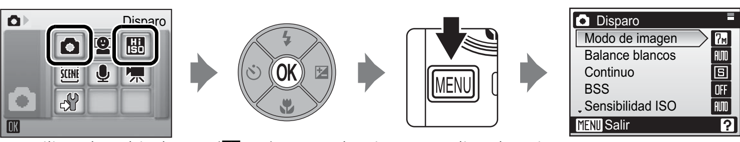
* Consulte la información sobre las restricciones que puedan tener estos ajustes (93).

Modos de alta sensibilidad

En el modo de disparo de alta sensibilidad, si pulsa MENU aparece el menú Alta sensibilidad. Los elementos disponibles en este menú son iguales que los disponibles en el menú del modo de disparo (automático) (83) (automático), excepto que [Sensibilidad ISO] y [VR electrónico] no están disponibles en el menú Alta sensibilidad.

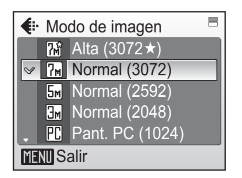
Acceso a los menús Disparo y Alta sensibilidad

Acceda al modo (automático) o al modo de disparo de alta sensibilidad pulsando MODE en el modo de disparo, seleccionando (automático) o (alta sensibilidad) y después pulse OK. Pulse MENU para acceder al menú Disparo o al menú Alta sensibilidad.



- Utilice el multiselector (10) para seleccionar y aplicar los ajustes.
- Para salir del menú Disparo o Alta sensibilidad, pulse MENU.

Modo de imagen



Las fotografías que se toman con una cámara digital se graban como un archivo de imagen. El tamaño de los archivos y, al mismo tiempo, el número de imágenes que se pueden grabar dependen del tamaño y la calidad de las imágenes. Antes de hacer una foto, seleccione un modo de imagen que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
Alta (3072★)	3.072 × 2.304	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
Normal (3072) (ajuste predeterminado)	3.072 × 2.304	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
Normal (2592)	2.592 × 1.944	
Normal (2048)	2.048 × 1.536	Su menor tamaño permite guardar más fotografías. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
Pant. PC (1024)	1.024 × 768	Adecuado para la pantalla del ordenador. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
Pant. TV (640)	640 × 480	Apropiado para la reproducción a pantalla completa en el televisor o para la distribución por correo electrónico o web. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
16:9	3.072 × 1.728	Se pueden tomar imágenes con una relación de aspecto de 16:9. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo (6, 7).

Modo de imagen y número de exposiciones restantes

En la tabla siguiente se indica el número de fotografías que se puede almacenar en la memoria interna o en una tarjeta de memoria de 256 MB, así como el tamaño de las fotografías. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden almacenar variará según la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede variar según la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Ajuste	Memoria interna (aprox. 20 MB)	Tarjeta de memoria[1] (256 MB)	Tamaño de impresión (al imprimir a 300 ppp; cm)[2]
Alta (3072★)	6	70	26 × 19,5 cm
Normal (3072)	12	135	26 × 19,5 cm
Normal (2592)	17	190	22 × 16,5 cm
Normal (2048)	27	300	17 × 13
Pant. PC (1024)	93	1.025	9 × 7
Pant. TV (640)	175	1.925	5 × 4
16:9	16	180	26 × 14,5

1 Todas las cifras son aproximadas. El número de exposiciones restantes que aparecerá en la pantalla será [9999] aunque queden 10.000 o más.
2 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño de las imágenes cuando se imprimen depende de la resolución de la impresora: cuanto mayor es la resolución, menor es el tamaño de impresión final.



Modo de imagen

El ajuste del modo de imagen también se puede aplicar desde los menús Escenas, el modo de disparo estabilizado y el menú Retrato de un toque. Los cambios que se hagan en la configuración del modo de imagen desde cualquiera de los tres menús se aplicarán a todos los modos de disparo.

WB Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz, y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos independientemente de si se ven a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado, [Automático], se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

AUTO	**Automático (ajuste predeterminado)**
	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de iluminación. Es la mejor elección en la mayoría de situaciones.
PRE	**Preaj. bal.blanc**
	Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos bajo condiciones de iluminación poco habituales (87).
	Luz de día
	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
	Incandescente
	Se utiliza con luz incandescente.
	Fluorescente
	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.
	Nublado
	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.
	Flash
	Se utiliza con el flash.

Si no se establece en [Automático], en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (6).

Modo del flash

Para los ajustes del balance de blancos que no sean [Automático] o [Flash], desactive el flash () (28).

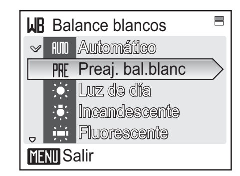
PRE Preajuste del balance de blancos

El preajuste del balance de blancos se utiliza para establecer el balance de blancos cuando se fotografía con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan con una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

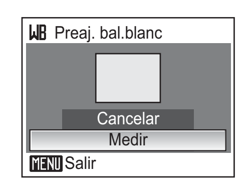
2 Utilice el multiselector para seleccionar [Preaj. bal.blanc] en el menú Balance blancos y pulse ⓚ.

La cámara hace zoom.

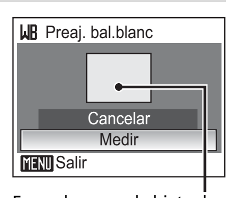


3 Seleccione [Medir].

Para aplicar el valor medido más reciente al preajuste del balance de blancos, elija [Cancelar] y pulse ⓚ.



4 Encuadre el objeto de referencia.



Encuadre para el objeto de referencia

5 Pulse ⓚ.

Se abrirá el obturador y se establecerá el nuevo valor para el balance de blancos.

No se graba ninguna imagen.

Notas sobre el preajuste del balance de blancos

Con independencia del modo de flash que se seleccione, este no destellará cuando se pulse ⓚ en el paso 5. Por consiguiente, la cámara no puede medir valores para el balance de blancos preajustado cuando se utiliza el flash.

Continuo

Permite grabar una expresión fugaz del sujeto retratado, fotografiar un motivo que se mueve erráticamente o capturar el movimiento en una serie de fotografías. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan según los valores de la primera fotografía de cada serie.

Individual (ajuste predeterminado)

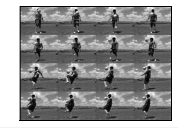
Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

Continuo

Mientras se mantenga pulsado el disparador, las fotografías se tomarán a una velocidad de unos 1,3 fotogramas por segundo (fps). Esta velocidad se mantiene hasta 6 fotografías cuando el modo de imagen se ajusta en [Normal (3072)].

Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara hace 16 tomas a, aproximadamente, 1,6 fotogramas por segundo y las presenta en una sola imagen Normal (2592), tal como se muestra a la derecha.



Disparo a intervalos

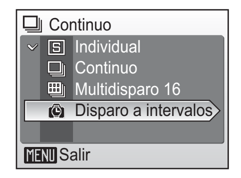
La cámara toma las fotografías (hasta 1.800 fotogramas) automáticamente al intervalo especificado.

Si no se establece en [Individual], en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (6).

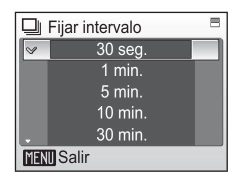
Fotografía con el disparo a intervalos

Las fotografías se toman automáticamente a los intervalos especificados. Seleccione un valor comprendido entre 30 segundos y 60 minutos.

1 Utilice el multiselector para elegir [Disparo a intervalos] en el menú Continuo y pulse ®.



2 Seleccione el intervalo entre las tomas y pulse ®.



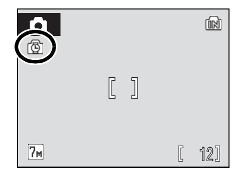
3 Pulse MENU.

La cámara vuelve al modo de disparo.

4 Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

Entre cada toma, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre disparos.

La pantalla se enciende automáticamente justo antes de que se tome la fotografía siguiente.



5 Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria o cuando se hayan tomado 1.800 fotografías.

Fuente de alimentación

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.
- Para suministrar energía a la cámara constantemente durante periodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-62D (disponible por separado de Nikon) (114). ***No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA.*** Si no respeta esta medida de seguridad, la cámara podría calentarse o sufrir daños.

BSS Selector del mejor disparo (BSS)

El “selector del mejor disparo” es cómodo para disparar en situaciones en las que el movimiento de la cámara involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas.

Para el ajuste [Encendido], el flash se desconecta automáticamente, y el enfoque, la exposición y el balance de blancos de todas las tomas se fijan a los valores de la primera fotografía de la serie.

BSS	**Encendido**
	Se recomienda para tomar fotografías en lugares poco iluminados o en las situaciones en las que las sacudidas en la cámara puedan afectar a la toma. La cámara hace fotos mientras se pulse el disparador, hasta un máximo de diez. Posteriormente, estas imágenes se comparan y se guarda la más nítida (la imagen con el mayor nivel de detalle).
OFF	**Apagado (ajuste predeterminado)**
	Sólo se toma una fotografía.

Cuando BSS está [Encendido], aparece el icono BSS en la pantalla (6).



Nota sobre el selector del mejor disparo

Es posible que el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición en el momento de pulsar el disparador a fondo.

Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la respuesta de la cámara ante la cantidad de luz. Cuanto mayor es la sensibilidad, menos luz se necesita para la exposición. Aunque las ISO altas son adecuadas para las fotografías de los sujetos en acción o con poca luz, las altas sensibilidades a menudo conllevan "ruido": píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria concentrados en las partes oscuras de la imagen.

El ajuste predeterminado [Automático] equivale a ISO 50 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está apagado, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad ISO hasta un máximo equivalente a ISO 800. Seleccione uno de los valores entre ISO 50 y 1000.

Salvo en el caso de [Automático], en la pantalla se muestra el ajuste actual (6). Cuando se seleccione [Automático] y la sensibilidad supere el valor ISO 50, aparecerá el icono ISO (6, 29).

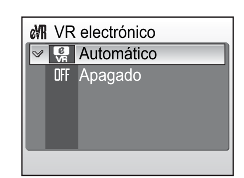
Opciones de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.

	Color (ajuste predeterminado)
	Utilícelo para que las fotografías muestren un color natural.
	Vívido
	Utilícelo para conseguir un efecto vivo, como de impresión fotográfica.
	Blanco y negro
	Graba las fotografías en blanco y negro.
	Sepia
	Graba las fotografías en tonos sepia.
	Cianotipo
	Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Con cualquier ajuste distinto de [Color], en la pantalla se mostrará el icono correspondiente al ajuste actual (6).

VR electrónico



Cuando se ajuste en [Automático], los efectos de las sacudidas de la cámara y los sujetos movidos se reducirán cuando se tomen las fotografías bajo las siguientes condiciones:

- El modo de flash está ajustado en ⊛ o ⚡
- La velocidad de obturación es lenta
- Se selecciona [Individual] en el menú de disparo continuo

Cuando [VR electrónico] se establece en [Automático], en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (6).

Icono de VR electrónica

- La reducción electrónica de vibraciones puede no funcionar correctamente inmediatamente después de encender la cámara o de reactivar la cámara del modo de reposo.
- La función VR electrónica no funciona cuando el tiempo de exposición no alcanza un valor determinado.
- La función VR electrónica es menos efectiva cuando las fotografías están considerablemente movidas.
- No se pueden compensar los sujetos movidos.



Notas sobre VR electrónica (7, 49)

Durante la reproducción, las fotografías compensadas se marcan con el icono. Si la reducción electrónica de vibraciones no puede compensar las fotos movidas al disparar, se muestra el icono en la fotografía.

Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara

Los ajustes siguientes del modo 📷 (automático) presentan las siguientes restricciones:

Modo flash
El flash se apaga cuando la opción [Continuo] está ajustada en [Continuo] o [Multidisparo 16] o si está activado [BSS]. El ajuste aplicado se recupera cuando se selecciona [Individual] o [Disparo a intervalos], o se desactiva [BSS].
Disparad. auto
Si el disparador automático está activado, sólo se tomará una fotografía al pulsar el disparador, independientemente de los ajustes seleccionados en [Continuo] y [BSS]. Los ajustes elegidos para [Continuo] y [BSS] se recuperarán cuando se tome la fotografía o se desactive el disparador automático.
Continuo
Si se selecciona [Continuo], [Multidisparo 16] o [Disparo a intervalos], se desactiva [BSS]. *No* se recupera el ajuste elegido para [BSS] cuando se selecciona [Individual].
BSS
[Continuo] se ajusta automáticamente en [Individual] cuando se ha seleccionado [Encendido] en [BSS]. *No* se recupera el ajuste aplicado cuando se desactiva [BSS].
Balance blancos
El balance de blancos pasa directamente a [Automático] y no se puede ajustar cuando se selecciona [Blanco y negro], [Sepia] o [Cianotipo] en [Opciones de color]. El ajuste del balance de blancos elegido se recupera cuando se selecciona [Color] o [Vívido].
VR electrónico
[Impresión fecha] se establece automáticamente en [Apagado] cuando se selecciona [Automático] para [VR electrónico]. [VR electrónico] se establece automáticamente en [Apagado] cuando se selecciona una opción diferente de [Apagado] para [Impresión fecha].

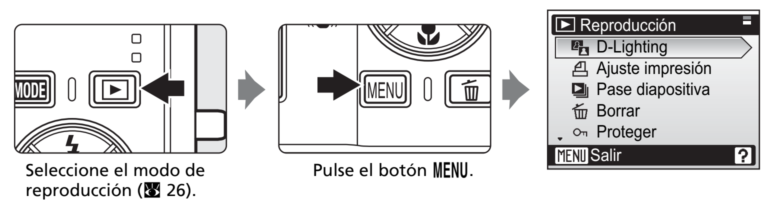
Opciones de reproducción: el menú Reproducción

El menú Reproducción contiene las opciones siguientes:

	D-Lighting	48
	Mejora las fotografías aumentando el brillo de sujetos oscuros o a contraluz	
	Ajuste impresión	81
	Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	Pase diapositiva	96
	Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
	Borrar	97
	Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas.	
	Proteger	98
	Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental.	
	Marca transfer.	98
	Marca las imágenes existentes para transferirlas a un ordenador.	
	Imagen pequeña	51
	Crea una copia pequeña de la fotografía actual.	
	Anotación de voz	52
	Graba y reproduce anotaciones de voz.	
	Copia	99
	Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	

Acceso al menú Reproducción

Puede acceder al menú Reproducción pulsando ▶ y MENU.



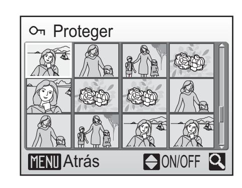
Seleccione el modo de reproducción (26).

Pulse el botón MENU.

- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes. (9)
- Para salir del menú Reproducción, pulse MENU.

Selección de varias imágenes

Cuando siga los pasos que se indican a continuación a fin de seleccionar varias fotografías para imprimirlas en conjunto (81), para eliminarlas (97), protegerlas contra eliminación (98), transferirlas (98), copiarlas entre la memoria interna y la tarjeta de memoria (99) o para la pantalla de inicio (102), se muestra la pantalla que se indica a la derecha. Siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar múltiples fotografías.

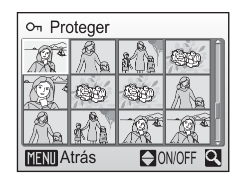


1 Pulse el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir la fotografía deseada.

Sólo se puede seleccionar una imagen en [Pantalla inicio]. Siga con el paso 3.

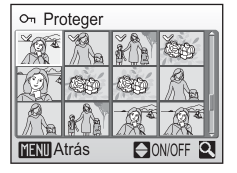
Pulse **T** (Q) para volver a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** () para volver a la pantalla de miniaturas.



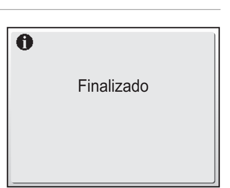
2 Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar [Encendido] o [Apagado] (o el número de copias).

Cuando se selecciona [Encendido], se muestra una marca de verificación (✔) en la esquina superior izquierda de la fotografía actual. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.



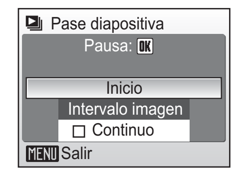
3 Pulse OK.

El ajuste quedará activado.



Pase diapositiva

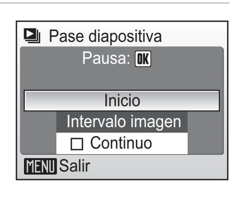
Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en un pase de diapositivas automático.



1 Acceda al menú Pase diapositiva; utilice el multiselector para seleccionar [Inicio] y pulse ⓚ.

Para cambiar el intervalo que separará a las fotografías, seleccione [Intervalo imagen], elija el intervalo que desee y pulse ⓚ antes de seleccionar [Inicio].

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active [Continuo] y pulse ⓚ antes de seleccionar [Inicio]. Se añadirá la marca de verificación (✔) a la opción Continuo cuando esté activada.

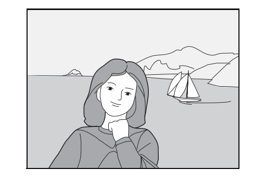


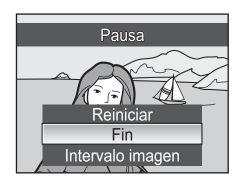
2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

- Presione el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para cambiar las imágenes. Mantenga pulsado el multiselector hacia cualquier dirección ya sea para adelantar rápidamente (derecha) o para rebobinar rápidamente (izquierda).
- Ponga en pausa el pase de diapositivas pulsando ⓚ.

Cuando finaliza o se pone en pausa el pase de diapositivas, se muestra el menú de la derecha. Seleccione [Reiniciar] y pulse ⓚ para que se vuelva a mostrar el pase de diapositivas o elija [Fin] para detenerlo y volver al menú Reproducción.





Menús Disparo, Reproducción y Configuración

Notas sobre el pase de diapositivas

- Si se incluyen películas (64) en el pase de diapositivas, sólo se mostrará el primer fotograma.
- Aunque esté seleccionado [Continuo], la pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante 30 minutos. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos más.

Borrar

El menú Borrar presenta las opciones que se muestran a continuación.

Si no se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, se borrarán las fotografías de la memoria interna.

Si hay una tarjeta de memoria, se borrarán las fotografías de la misma.

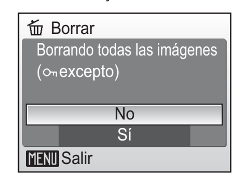
Borrar img. selecc

Borra las fotografías seleccionadas (95).

Borrar todas

Borra todas las fotografías que estén guardadas en la memoria o en la tarjeta de memoria.

- En el cuadro de diálogo de confirmación para borrar todas las imágenes, seleccione [Sí] y pulse ⊛.
- Para salir sin borrar las fotografías, seleccione [No] y pulse ⊛.

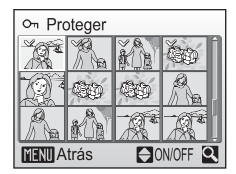


Notas sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono están protegidas y no se pueden borrar.

Proteger

Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que el formateo borrará los archivos protegidos (110).



Para obtener información sobre el uso de esta función, consulte "Selección de varias imágenes" (95).

Se identifican las imágenes protegidas por el icono (7) en el modo de reproducción a pantalla completa y la pantalla Borrar img. selecc, y por el icono (45) en el modo de reproducción de miniaturas de 4 ó 9 imágenes.

Marca transfer.

Permite cambiar la marca de transferencia () de las fotografías existentes. Si la cámara está conectada mediante el cable USB a un ordenador que tiene instalado PictureProject, pulse para transferir únicamente las imágenes marcadas con el icono (73). De manera predeterminada, todas las fotografías se marcan para transferirlas.

Todas activadas	Marca todas las imágenes para su transferencia.
Todas desact.	Elimina la marca de transferencia de todas las imágenes.
Selecc. imágenes	En la pantalla de selección de fotografías, marque las imágenes seleccionadas para transferirlas (95).

Se identifican las imágenes seleccionadas para la transferencia por el icono (7) en el modo de reproducción a pantalla completa y por el icono (45) en el modo de reproducción de miniaturas de 4 ó 9 imágenes.

Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.
Seleccione en primer lugar una de las opciones siguientes.

IN → tarjeta	
	Copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
tarjeta → IN	
	Copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

A continuación, seleccione la opción de copia que desee.
Elija [Imágenes selecc.] (95) para copiar unas imágenes concretas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Para copiar todas las fotografías, seleccione [Todas las imágenes].

Notas sobre la copia de fotografías

- Si en la memoria o en la tarjeta de memoria no hubiera espacio suficiente para recibir las copias, aparecerá un mensaje de error. Borre las imágenes que no desee o introduzca una nueva tarjeta de memoria (si está utilizando una) antes de volver a intentarlo.
- Los formatos de archivo que se pueden copiar son JPEG, AVI o WAV.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.

Mensaje [La memoria no contiene imágenes]

Si no hay fotografías almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo de reproducción, se muestra el mensaje [La memoria no contiene imágenes]. Pulse MENU para mostrar la pantalla de opción de copia y copiar las fotografías almacenadas en la memoria interna de la cámara en la tarjeta de memoria.

Nombre de archivo de las imágenes copiadas (115)

- Cuando se copian fotografías mediante la opción [Imágenes selecc.], las nuevas fotografías copiadas se numeran consecutivamente empezando a partir del número más alto que haya en las dos memorias.
  Ejemplo: cuando el último número en la memoria de origen es 32 (DSCN0032.JPG) y el último número de la memoria de destino es 18 (DSCN0018.JPG), la numeración de las imágenes copiadas comienza por DSCN0033.
- Cuando se copien fotografías mediante la opción [Todas las imágenes], todas las imágenes de la carpeta se copiarán conservando el mismo número de archivo. La numeración que se asigna a las nuevas carpetas se hace en orden ascendente, empezando por el número de carpeta más alto disponible. Si no se puede crear una carpeta nueva, aparecerá un mensaje de error y no se copiará.

Copias

Las copias editadas tendrán la misma marca de protección (98) que el original, pero no estarán marcadas para imprimirlas (81) ni para transferirlas (98).

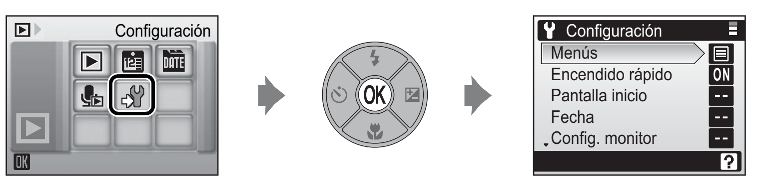
Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

El menú Configuración presenta las opciones siguientes:

Opción	Descripción	Página
Menús	Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.	101
Encendido rápido	Activa o desactiva la pantalla de inicio y el sonido de inicio.	102
Pantalla inicio	Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara.	102
Fecha	Para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	103
Config. monitor	Permite ajustar el brillo y el estilo de la pantalla.	106
Impresión fecha	Para imprimir la fecha o el contador de fecha en las fotografías.	107
Config. de sonido	Permite ajustar la configuración del sonido y el volumen.	109
Desconexión aut.	Permite ajustar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo para ahorrar energía.	109
Format. memoria/Format. tarjeta	Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.	110
Idioma/Language	Permite elegir el idioma de los menús y de los mensajes de la cámara.	111
Interfaz	Para ajustar la configuración de la conexión al televisor o al ordenador.	111
Restaurar todo	Restaura los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	112
Versión firmware	Muestra la versión del firmware de la cámara.	113

Visualización del menú Configuración

En primer lugar, abra el menú de selección del modo de disparo o de reproducción pulsando MODE. A continuación, seleccione (utilice el multiselector) y pulse OK.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes. (10)
- Para salir del menú Configuración, pulse MODE.

Menús

Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.

Cuando se selecciona [Iconos], todos los elementos del menú caben en una sola página y en la parte superior de la pantalla se muestra el nombre del menú marcado.



[Texto]



[Iconos]

Encendido rápido

Seleccione [Encendido] (ajuste predeterminado) para desactivar la pantalla de inicio y el sonido de inicio. La cámara estará preparada para disparar en cuanto se encienda.

Seleccione [Apagado] cuando active la pantalla de inicio.

Pantalla inicio

Puede elegir la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.

Para establecer la pantalla de inicio, [Encendido rápido] debe estar ajustado en [Apagado].

Nikon

Muestra una pantalla de inicio al encender la cámara.

Animación (ajuste predeterminado)

Muestra una breve animación al encender la cámara.

Selecc. imagen

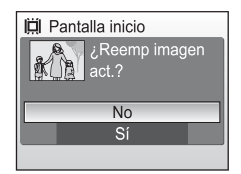
Para elegir una fotografía de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de inicio. Elija la imagen en la pantalla de selección de imágenes (95), y pulse OK.

La imagen que se utiliza para la pantalla de inicio es una copia de la imagen seleccionada, por lo que no se verá afectada por la eliminación de la fotografía original o la extracción de la tarjeta de memoria.

- No se pueden seleccionar las fotografías con una configuración de modo de imagen de [16:9] (84).

Cuando se ha seleccionado [Selecc. imagen]

Si ya ha seleccionado una imagen para la pantalla de inicio, podrá seleccionar otra nueva siguiendo el cuadro de diálogo de confirmación.



Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y del destino de viaje.

Fecha
Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales. Consulte "Ajuste del idioma y de la fecha y hora de la pantalla" (16–17) para obtener más información.
Zona hora
Se puede especificar la zona horaria local y se puede desactivar o activar la hora de verano desde las opciones [Zona hora]. Cuando se selecciona (zona horaria del destino), se calcula automáticamente la diferencia horaria (105) y se graban la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de la zona horaria del destino de viaje

1 Utilice el multiselector para seleccionar [Zona hora] y pulse OK.

Aparecerá el menú Zona hora.



2 Seleccione y pulse OK.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.

Si el horario de verano está en vigor, utilice el multiselector para seleccionar [Hora de verano], pulse OK y, a continuación, pulse ▲. El reloj se adelantará automáticamente una hora.



3 Pulse ▶ .

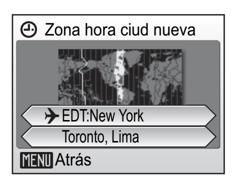
Aparecerá el menú Zona hora ciud nueva.



4 Seleccione la zona horaria de destino del viaje y pulse ⒪.

El ajuste quedará activado.

Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino de viaje, aparecerá el icono ✈ en la pantalla si la cámara está en el modo disparo.





La batería del reloj

La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o hay conectado un adaptador de CA, y puede suministrar varios días de corriente de reserva después de 10 horas de carga.

⌂ (Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione ⌂ en el paso 2.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione ⌂ en el paso 2 y siga el procedimiento para la zona horaria local.

Horario de verano

- Si la fecha y la hora se ajustan cuando no está en vigor el horario de verano:
  active [Hora de verano] (✔) cuando empiece el horario de verano para que el reloj de la cámara se adelante una hora automáticamente.
- Si la fecha y la hora se establecieron con el ajuste [Hora de verano] activado (✔) mientras el horario de verano estaba en vigor:
  desactive [Hora de verano] cuando finalice el horario de verano para que el reloj de la cámara se atrase automáticamente una hora.

Zonas horarias (16)

La cámara admite las zonas horarias siguientes. No se admiten aumentos de menos de una hora; cuando viaje a o desde lugares en los que haya diferencias de media hora o un cuarto de hora con respecto a la hora de Greenwich (GMT), como Afganistán, el centro de Australia, India, Irán, Nepal o Terranova, ajuste el reloj de la cámara a la hora local (16, 103).

GMT +/–	Ubicación
–11	Midway, Samoa
–10	Hawai, Tahití
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Ángeles, Seattle, Vancouver (Vancúver)
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, México D.F.
–5	EST (EDT): Nueva York, Toronto, Lima
–4	Caracas, Manaus (Manaos)
–3	Buenos Aires, São Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	Londres, Casablanca

GMT +/–	Ubicación
+1	Madrid, París, Berlín
+2	Atenas, Helsinki
+3	Moscú, Nairobi
+4	Abu Dhabi, Dubai (Dubái)
+5	Islamabad, Karachi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Yakarta
+8	Beijing (Pekín), Hong Kong, Singapur
+9	Tokio, Seúl
+10	Sydney, Guam
+11	Nueva Caledonia
+12	Auckland, Fiyi

Config. monitor

Elija si desea que se muestre información en la pantalla y ajuste su brillo.

Informac foto
Permite elegir la información que desea ver en la pantalla durante el modo de disparo y reproducción.
Brillo
Permite seleccionar el brillo de la pantalla entre cinco ajustes.

Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla.
Consulte en "La pantalla" (6, 7) la información sobre los indicadores que aparecen en la misma.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info	12	15/05/2007 15:30 0004.JPG 4/ 4
Info auto (ajuste predeterminado)	Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento aparecen durante cinco segundos como en [Mostrar info] de más arriba. Transcurridos cinco segundos, aparecen igual que [Ocultar info].	
Ocultar info		
Cuadrícula	12 En el modo de disparo (automático) o de alta sensibilidad, se muestra una guía de encuadre para ayudar a encuadrar las fotografías; los demás ajustes actuales o la guía de funcionamiento aparecen durante cinco segundos, al igual que sucede con la anterior opción [Info auto]. En los demás modos de disparo, los ajustes o la guía de funcionamiento actuales se muestran igual que en [Info auto] de más arriba.	15/05/2007 15:30 0004.JPG 4/ 4 Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en [Info auto] de más arriba.

Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y hora de la grabación de las fotografías para que esta información se imprima en aquellas impresoras que no sean compatibles con DPOF (131).

Apagado (ajuste predeterminado)
La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.
Fecha
Cuando esta opción está activada, la fecha se imprime en la esquina inferior derecha de las fotografías.
Fecha y hora
Cuando esta opción está activada, la fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de las fotografías.
Contador fecha
La fecha impresa muestra los días transcurridos entre la fecha de grabación y la seleccionada.

Si no se establece en [Apagado], en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (6).

Impresión fecha

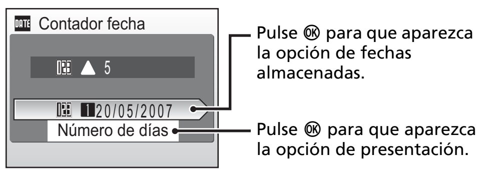
- Las fechas impresas forman parte permanente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- Quizás los datos que se impriman con el modo de imagen (84) en [Pant. TV (640)] resulten difíciles de leer. Seleccione [Pant. PC (1024)] o un formato mayor cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en el elemento [Fecha] (16, 103) del menú Configuración.

Impresión fecha y Ajuste impresión

Con los dispositivos compatibles con DPOF, la fecha de disparo o la información fotográfica se imprimirá si se selecciona [Fecha] o [Info] en el menú Ajuste impresión (81). Consulte “Diferencias entre Ajuste impresión e Impresión fecha” (82) para obtener más información sobre las diferencias entre [Impresión fecha] y [Ajuste impresión].

Contador fecha

Las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción se imprimirán con la cantidad de días restantes hasta la fecha especificada o la cantidad de días transcurridos desde entonces. Se puede utilizar para hacer un seguimiento del crecimiento de los niños o para hacer la cuenta atrás de los días que quedan para un cumpleaños o una boda.



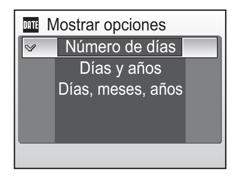
Fechas almacenadas

Se pueden guardar hasta tres fechas. Para establecerlas, marque una opción, pulse el multiselector hacia la derecha, introduzca una fecha (16) y pulse ®. Para seleccionar una fecha diferente, elija una opción y pulse ®.



Mostrar opciones

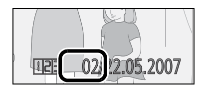
Seleccione [Número de días], [Días y años] o [Días, meses, años] y pulse ®.



A continuación, se muestran unos ejemplos de impresiones de horas del contador de fecha.



Quedan dos días



Han transcurrido dos días

Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Si se selecciona [Encendido] (ajuste predeterminado), se oirá un pitido cuando se haya realizado correctamente una operación y tres cuando se detecte un error.

Sonido disparad.

Permite elegir entre [1] (ajuste predeterminado), [2], [3] y [Apagado] para el sonido del disparador.

Volumen

Permite elegir entre [Alto], [Normal] (ajuste predeterminado) y [Apagado] para el volumen del sonido del disparador y el sonido de inicio (102).

Desconexión aut.

Permite seleccionar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo reposo para ahorrar energía (21). Las opciones de tiempo son [30 seg.], [1 min.] (ajuste predeterminado), [5 min.] y [30 min.]. El indicador de encendido parpadea en el modo reposo. Si transcurren otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apagará.



Notas sobre Desconexión aut.

La pantalla permanecerá encendida durante:

- Tres minutos mientras se muestran los menús
- 30 minutos durante la reproducción continua de pase de diapositivas

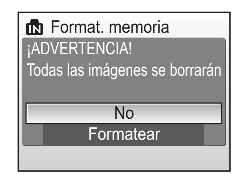
Format. memoria/ Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

Formateo de la memoria interna

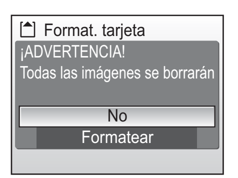
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

En el menú Configuración aparecerá la opción [Format. memoria].



Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, el menú Configuración mostrará [Format. tarjeta].



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara, desconecte el cargador de CA, ni retire la batería o la tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo.
- Cuando en la COOLPIX S200, vaya a utilizar tarjetas de memoria que se hayan formateado con otros dispositivos, formatéelas.

Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 20 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Nederlands	Holandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
中文简体	Chino simplificado
中文繁體	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

Interfaz

Para ajustar la configuración de la conexión al televisor o al ordenador.

USB

Seleccione [MTP/PTP] (ajuste predeterminado) o [Mass storage] para la conexión a un ordenador (71) o a una impresora (75).

Modo de vídeo

Elija entre [NTSC] y [PAL].

Transf. autom.

Si se selecciona [Encendida] (ajuste predeterminado), se marcan todas las fotografías nuevas para transferirlas al ordenador (74).

Restaurar todo

Esta opción restaura los ajustes siguientes a sus valores predeterminados:

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo del flash (28)	Automático
Disparad. auto (30)	Apagado
Pr. plano macr (31)	Apagado
Compensación de la exposición (32)	0

Modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (34)	Retrato

Menú Retrato de un toque

Opción	Valor predeterminado
Efecto retrato (44)	Normal

Menú Película

Opción	Valor predeterminado
Opcio. película (60)	Película 320
Películas a intervalos (62)	30 seg.
Películas de animación (63)	5 fps
Modo autofoco (61)	AF sencillo
VR electrónico(61)	Apagado

Menú disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (84)	Normal (3072)
Balance blancos (86)	Automático
Continuo (88)	Individual
Disparo a intervalos (89)	30 seg.
BSS (90)	Apagado
Sensibilidad ISO (91)	Automático
Opciones de color (91)	Color
VR electrónico(92)	Automático

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Menús (A 101)	Texto
Encendido rápido (A 102)	Encendido
Pantalla inicio (A 102)	Animación
Informac foto (A 106)	Info auto
Brillo (A 106)	3
Impresión fecha (A 107)	Apagado
Sonido botón (A 109)	Encendido
Sonido disparad. (A 109)	1
Volumen (A 109)	Normal
Desconexión aut. (A 109)	1 min.
Transf. autom. (A 111)	Encendida

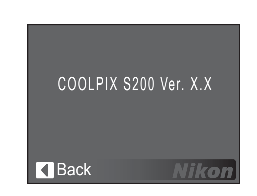
Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (A 77, 79)	Predeterminado
Pase diapositiva (A 96)	3 seg.

- Cuando se selecciona [Restaurar todo] también se borra el número de archivo actual (A 115) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para que la numeración de archivos vuelva a “0001”, borre todas las imágenes (A 97) antes de seleccionar [Restaurar todo].
- La imagen grabada para [Pantalla inicio] (A 102), los ajustes de [Fecha] (A 103), [Contador fecha] (A 108), [Idioma/Language] (A 111), [USB] (A 111) y [Modo de vídeo] (A 111) del menú de configuración no se verán afectados aunque se realice el procedimiento [Restaurar todo].
  El valor establecido para [Preaj. bal.blanc] (A 87) en el menú Disparo no se verá afectado aunque se realice el procedimiento [Restaurar todo].

Ver Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL10
Cargador de baterías	Cargador de baterías MH-63
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62D (se conecta como se muestra) 1 2 3 Asegúrese de que el cable del adaptador de CA esté alineado correctamente con la guía dentro del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria. Si el cable no está alineado en la guía, la tapa puede dañarse al cerrarla.
Cable USB	Cable USB (UC-E6)
Cable A/V	Cable de audio/vídeo EG-CP14

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria han sido verificadas y aprobadas para su uso con la COOLPIX S200:

SanDisk	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Tarjetas de alta velocidad de 10-MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB[1] Tarjetas de alta velocidad de 20-MB/s: 1 GB, 2 GB[1]
Toshiba	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Tarjetas de alta velocidad de 10-MB/s: 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB
Panasonic	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Tarjetas de alta velocidad de 10-MB/s: 256 MB Tarjetas de alta velocidad de 20-MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB[1]

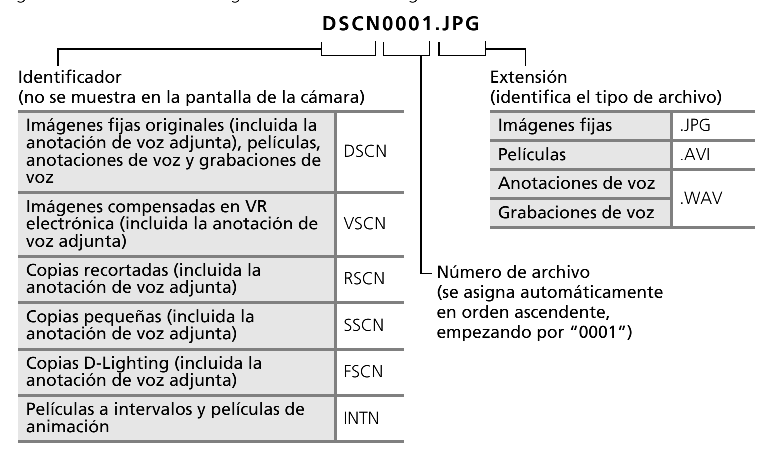
[1] Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, el dispositivo debe ser compatible con las especificaciones de la tarjeta de memoria. Si el dispositivo no es compatible con las especificaciones de la tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta de memoria en la cámara y conéctela al ordenador mediante el cable USB suministrado para transferir fotografías.

[2] SD HC Compatible con SDHC.

No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas de memoria antes relacionadas, póngase en contacto con su fabricante.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo para las fotografías, películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz se asignan de la manera siguiente:



Imágenes fijas originales (incluida la anotación de voz adjunta), películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz	DSCN
Imágenes compensadas en VR electrónica (incluida la anotación de voz adjunta)	VSCN
Copias recortadas (incluida la anotación de voz adjunta)	RSCN
Copias pequeñas (incluida la anotación de voz adjunta)	SSCN
Copias D-Lighting (incluida la anotación de voz adjunta)	FSCN
Películas a intervalos y películas de animación	INTN

Imágenes fijas	.JPG
Películas	.AVI
Anotaciones de voz	.WAV
Grabaciones de voz	

- Los archivos se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta de tres cifras seguido de un identificador de cinco caracteres: “P_” más una secuencia de tres cifras para las fotografías tomadas con el asistente de panorámica (p. ej., “101P_001”; 40), “INTVL” para el disparo a intervalos (p. ej., “101INTVL”; 89), “SOUND” (calidad de sonido normal) para las grabaciones de voz (p. ej., “101SOUND”; 65) y “NIKON” para todas las demás fotografías (p. ej., “100NIKON”). Cuando el número de archivos en una carpeta alcanza 9999, se crea otra carpeta. Se asignarán los números de los archivos empezando por “0001”.
- Los archivos que se copien mediante [Copiar] > [Imágenes selecc.] o [Copiar archiv sonido] > [Archivos seleccionados] se copiarán en la carpeta actual, donde se les asignarán unos números de archivo nuevos en orden ascendente, empezando por el número de archivo más alto de la memoria. Con las opciones [Copiar] > [Todas las imágenes] y [Copiar archiv sonido] > [Copiar todos los archivos] se copian todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambian, pero los números de las carpetas nuevas se asignan en orden ascendente empezando por el número de carpeta más alto del dispositivo de destino (69, 99).
- Las carpetas pueden contener hasta 200 fotografías; si se hace una foto cuando la carpeta ya contiene 200, se creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta actual. Si se toma una fotografía cuando la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 200 fotografías, o una fotografía con el número 9999, no se podrán tomar más hasta que se formatee el soporte (110) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No haga fuerza en el objetivo, ni en la tapa del objetivo, en la pantalla, en la ranura para la tarjeta de memoria o en el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Evite cambios bruscos de temperatura

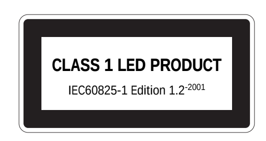
Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

LED del indicador del disparador automático

El diodo emisor de luz (LED; 4, 30) que usa el indicador del disparador automático es compatible con el siguiente estándar IEC:



La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario (12). Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a una temperatura ambiental inferior a 0 °C o superior a 40 °C. Durante la carga, la temperatura debería estar entre 5 y 35 °C. Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad depositada en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocar la tapa del terminal. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si la batería se deja en su compartimento, se podría descargar y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería. Si no se va a utilizar la batería durante mucho tiempo, guárdela en un lugar seco y fresco (de 15 a 25 °C). Recárguela al menos una vez al año y descárguela por completo antes de volver a guardarla.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela bien. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares donde:

- haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas inferiores a –10 °C o superiores a 50 °C
- haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Notas sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como “smear”, no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto “smear” puede aparece algunas veces en las películas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Problema	Solución	
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	103
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	12
¡Atención! Batería agotada	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	12
AF● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	• Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque.	24, 25 25
¡Advertencia! Espere a que la cámara termine de grabar	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	25
Tarj memo tiene protección escritura	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Coloque el dispositivo de protección en la posición de escritura ("write").	19
No se puede utilizar esta tarjeta ¡Advertencia! No se puede leer esta tarjeta	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Confirme que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	114 19 18
Tarjeta sin formato	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara.	Seleccione [Formatear] y pulse OK para formatearla, o apague la cámara y cambie la tarjeta.	19
Memoria insuficiente	La tarjeta de memoria está llena.	• Seleccione un tamaño de imagen menor. • Elimine imágenes o archivos de sonido. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	84 26, 53, 68, 97 18 19

Indicador	Problema	Solución	
No se puede guardar la imagen	Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	110
	La cámara ha agotado los números de archivo.	• Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	18 110
	No se puede editar la imagen seleccionada.	Seleccione una fotografía que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña.	47
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de inicio.	Elija una fotografía de 640 × 480 píxeles o superior o una fotografía tomada con un ajuste de modo de imagen diferente de [16:9].	50, 51, 84
	No se puede copiar la fotografía.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	97
No puede guardarse el archivo de sonido	La cámara ha agotado los números de archivo.	• Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	18 110
Ya se ha modificado la imagen. No puede usarse D-Lighting.	No se puede utilizar D-Lighting para mejorar la imagen.	Las copias de las opciones D-Lighting, recorte o imagen pequeña no se pueden ajustar mediante D-Lighting.	47
No se puede grabar la película	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	114
La memoria no contiene imágenes	• No hay imágenes o archivos de sonido en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	–	–
Sin arch sonido	• La tarjeta de memoria no contiene imágenes o un archivo de sonido.	Para copiar imágenes o archivos de sonido de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse MENU. Se mostrará la pantalla de opción de copia o la pantalla de copia de archivos de sonido.	69, 99

Indicador	Problema	Solución	
El archivo no contiene datos de imagen	El archivo no se creó con la COOLPIX S200	Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo.	–
No se puede reproducir el archivo			
Todas las imágenes están ocultas	La fecha y hora no están ajustadas para las imágenes que se muestran por el modo de calendario o mostrar por fecha.	–	–
No se puede borrar imagen	La fotografía está protegida.	Desactive la protección.	98
La ciudad nueva está en zona horaria actual	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	103
Error de objetivo	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante de Nikon.	2, 11
Error de comunicación	Se ha desconectado el cable USB durante la transferencia o la impresión.	Si PictureProject indica el error, haga clic en [Aceptar] para salir. Reanude la operación después de apagar la cámara y volver a conectar el cable.	71, 76
	Opción [USB] incorrecta.	Seleccione la opción [USB] correcta.	71, 72
	No se abre PictureProject.	–	–
No se han marcado imágenes para transferir	No hay fotografías seleccionadas para transferirlas.	Seleccione las fotografías que desee transferir en el menú Reproducción y vuelva a intentarlo.	74, 98, 111
Error de transferencia	Error de transferencia.	• Compruebe el nivel de las baterías. • Compruebe que el cable USB está conectado.	20 71
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante de Nikon.	2, 11, 14

Indicador	Problema	Solución	🔗
ⓘ🖨 Error impres. comprobar estado impresora	Se ha acabado la tinta o se ha producido un error en la impresora.	Compruebe la impresora. Tras comprobar la tinta o resolver el problema, seleccione [Continuar] y pulse Ⓚ para continuar con la impresión.*	–
ⓘ🖨 Error de impresora: comprobar papel	No se ha cargado en la impresora papel del tamaño especificado.	Cargue el papel especificado, seleccione [Continuar] y pulse Ⓚ para continuar con la impresión.*	–
ⓘ🖨 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Expulse el papel atascado, seleccione [Continuar] y pulse Ⓚ para continuar con la impresión.*	–
ⓘ🖨 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione [Continuar] y pulse Ⓚ para continuar con la impresión.*	–
ⓘ🖨 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione [Continuar] y pulse Ⓚ para continuar con la impresión.*	–
ⓘ🖨 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Reponga la tinta, seleccione [Continuar] y pulse Ⓚ para continuar con la impresión.*	–
ⓘ🖨 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione [Cancelar] y pulse Ⓚ para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el disparador hasta la mitad. • Si el indicador del flash está en rojo, espere a que se cargue el flash. • La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable A/V. • Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos.	11 20 21, 24, 109 29 70 62, 89
La pantalla no se lee bien	• Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. • La pantalla se ha atenuado para ahorrar energía. La pantalla recupera el brillo al utilizar los controles.	106 118 21
La cámara se apaga sin avisar	• La batería está baja. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • La batería está fría.	20 21, 109 117
La fecha y la hora de la grabación no son correctas	• Las fotografías que se graben antes de ajustar el reloj o cuando parpadea el indicador "Fecha no ajustada" durante el disparo, tendrán impresa la hora "00/00/0000 00:00"; las películas y las grabaciones de voz tendrán la fecha "01/01/2007 00:00." • Ajuste el reloj de la cámara con otros relojes más precisos.	16, 103 103
En la pantalla no aparece ningún indicador.	Se ha seleccionado [Ocultar info] en [Informac foto]. Seleccione [Mostrar info].	106
[Impresión fecha] no está disponible	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	16, 103

Problema	Causa/solución	🔗
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando [Impresión fecha] está activado	La fecha no aparece en películas o en fotografías tomadas con 🏃, 🏛, ⧓, [Continuo] o cuando se selecciona [Encendido] para [BSS], el disparo en el modo estabilizado o [Automático] para [VR electrónico].	35, 38, 40, 42, 58, 88, 90
Los ajustes de la cámara se restauran	Se ha agotado la batería de repuesto, todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	104, 112

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continuara, póngase en contacto con su vendedor o con el representante de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que todavía no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria cuando surja el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Disparo

Problema	Causa/solución	🔗
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador	• Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse ▶ o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse MENU. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash.	8, 24, 26 9 20 29
La cámara no logra enfocar	• El sujeto objetivo es del tipo que el autofoco no logra captar bien. • Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla.	25 11
Las fotos salen movidas	• Utilice el flash. • Utilice el modo estabilizado. • Utilice el modo de disparo de alta sensibilidad. • Utilice la reducción electrónica de vibraciones. • Utilice BSS. • Utilice el trípode y el disparador automático.	28 42 33 92 90 30

Problema	Causa/solución	🕮
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash.	29
El flash no destella	• El flash está apagado. • Se han seleccionado algunos modos de escena que no pueden encender el flash. • Se ha aplicado el modo estabilizado. • Se han seleccionado modos 🎬 que no son [Película a intervalos ★] y [Película de animación]. • Se ha seleccionado [Continuo] o [Multidisparo 16] para [Continuo], o [Encendido] para [BSS].	28 34 42 58 88, 90
No se puede utilizar el zoom óptico	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas.	58
No se puede utilizar el zoom digital	El zoom digital no está disponible si se selecciona [Multidisparo 16] en [Continuo] y en algunos modos de escena.	88
[Modo de imagen] no está disponible	No se puede ajustar [Modo de imagen] si se selecciona [Multidisparo 16] para [Continuo].	88
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador	• Se ha seleccionado [Apagado] en [Config. Sonido]>[Sonido disparad.] del menú Configuración. • Se ha seleccionado [Continuo] o [Multidisparo 16] para [Continuo], o [Encendido] para [BSS] en el menú de disparo. • Está seleccionado el modo 🏃 o 🏛. • Se ha seleccionado el modo estabilizado o 🎬.	109 88, 90 35, 38 42, 58
Las fotografías tienen manchas	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	118
Los colores son poco naturales	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	86
Aparecen píxeles brillantes (“ruido”) diseminados por toda la fotografía	La velocidad de obturación es demasiado lenta. Se puede reducir el ruido: • Utilizando el flash • Especificando un ajuste de sensibilidad ISO inferior • Seleccionando un modo de escena con reducción de ruido	28 91 35–40

Problema	Causa/solución	🕮
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas)	• El flash está apagado. • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de la exposición. • Aplique el modo de disparo de alta sensibilidad o aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione (modo de escena [Contraluz]) o utilice el flash de relleno.	28 22 28 32 33, 91 28, 39
Las fotos salen demasiado claras (sobrexpuestas)	Ajuste la compensación de la exposición.	32
Resultados inesperados al ajustar el flash en (automático con reducción de ojos rojos).	En extrañas ocasiones, la corrección de ojos rojos integrada se puede aplicar a zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste el flash en (automático) o (flash de relleno) y vuelva a intentarlo. Tenga en cuenta que la reducción de ojos rojos es el ajuste predeterminado en los modos retrato de un toque, y .	28, 35, 36, 43

Reproducción

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede reproducir el archivo	• Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • Se está utilizando la película a intervalos, la película de animación o el disparo a intervalos: no se podrán reproducir fotografías hasta que la grabación haya terminado.	–
No se puede ampliar la fotografía con el zoom	El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas o las fotografías que se hayan recortado por debajo de 320 × 240.	–
No se pueden grabar anotaciones de voz	Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas.	52
No se pueden utilizar las opciones de recorte, de VR electrónica, de D-Lighting ni de imagen pequeña	• Estas opciones no se pueden usar con películas. • Esas opciones, con la excepción de VR electrónica, no se pueden usar con películas y fotografías tomadas cuando se aplica [16:9] en el ajuste de modo de imagen. • Seleccione una fotografía que admita el recorte, VR electrónica, D-Lighting o la imagen pequeña. • Es posible que la cámara no pueda utilizar estas opciones con fotografías tomadas con otras cámaras. • Es posible que otras cámaras no puedan reproducir fotografías grabadas con esta cámara.	47 47, 84 47 – –

Problema	Causa/solución	🔌
No se ven las fotografías en el televisor	• Seleccione el modo de vídeo correcto. • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Sustituya la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna.	111 18
PictureProject no se inicia al conectar la cámara	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • No se ha seleccionado la opción [USB] correcta. • El ordenador no reconoce la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie PictureProject automáticamente. Para obtener más información sobre PictureProject, el *Manual de consulta de PictureProject* que contiene el CD plateado.	11 20 73 72 – –
No se pueden marcar las fotografías para transferirlas	No se pueden marcar más de 1.000 fotografías para su transferencia. Haga clic en [Transferir] en PictureProject para transferir fotografías.	73
No aparece la marca de transferencia	Las fotografías a transferir se marcaron con otro modelo de cámara. Márquelas con la COOLPIX S200.	74, 98, 111
No se pueden transferir fotografías	No se puede utilizar ⓚ para transferir imágenes desde la memoria interna cuando se selecciona [Mass storage] en [USB] o si la tarjeta de memoria está bloqueada. Utilice el botón [Transferir] de Picture Project para transferir las fotografías.	19, 71
No se muestran las fotografías que se imprimirán o transferirán.	La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Sustituya la tarjeta de memoria para imprimir o transferir fotografías desde la memoria interna.	18
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara	El tamaño del papel no se podrá seleccionar desde la cámara si la impresora no admite los tamaños de página que utilice la cámara o cuando la impresora establezca automáticamente el tamaño de página. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.	77, 79

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S200

Tipo		Cámara digital compacta
Píxeles efectivos		7,1 millones
Sensor de imágenes		1/2,5-pulg. CCD; píxeles totales: aprox. 7,41 millones
Objetivo		Objetivo Nikkor Zoom de 3 aumentos
	Distancia focal	6,3–18,9 mm (equivalente al ángulo de imagen con formato 35 mm [135]: 38–114 mm)
	Número f	f/3.1–5.9
	Construcción	6 elementos en 5 grupos
Zoom digital		Hasta 4 aumentos (equivalente al ángulo de imagen con formato 35 mm [135]: aprox. 456 mm)
Reducc. de vibraciones		VR electrónica
Autofoco (AF)		AF de detección de contraste
	Distancias de enfoque (desde el objetivo)	60 cm hasta ∞ Modo de primer plano macro: 10 cm hasta ∞ (cuando el zoom está entre las posiciones [W] y △)
	Selección de la zona de enfoque	Central
Pantalla		2,5 pulg., aprox. 153.000 puntos, LC TFT con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
	Cobertura del encuadre (modo disparo)	Aprox. 98% horizontal y 98% vertical
	Cobertura del encuadre (Modo de reproducción)	Aproximadamente 100% en vertical y 100% en horizontal
Almacenamiento		
	Soportes	Memoria interna (aprox. 20 MB) Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
	Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
	Formatos de archivo	Comprimido: Compatible con la línea base de JPEG Películas: AVI Archivos de sonido: WAV
Tamaño de la imagen (píxeles)		• 3.072 × 2.304 [Alta (3072★)/Normal (3072)] • 2.592 × 1.944 [Normal (2592)] • 2.048 × 1.536 [Normal (2048)] • 1.024 × 768 [Pant. PC (1024)] • 640 × 480 [Pant. TV (640)] • 3.072× 1.728 (16:9)
Sensibilidad ISO		ISO 50,100, 200, 400, 800, 1000 Automático (ganancia automática a ISO 50 a 800)

Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, Matricial, ponderada central (zoom digital), puntual (zoom digital)
Control de la exposición	Exposición automática programada con compensación de la exposición (–2,0 a +2,0 EV en incrementos de $^{1}/3$ EV)
Alcance (ISO 100)	[W]: +1,1 a +15,9 EV [T]: +2,8 a +17,7 EV
Obturador	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
Velocidad	$^{1}/1000$ a 4 s
Diafragma	Diafragma preajustado controlado electrónicamente
Alcance	2 posiciones (f/3,1 y f/4,6 [Angular])
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de entre 10 y 3 segundos
Flash integrado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: [Automático])	Angular: 0,3 a 4,6 m Tele: 0,3 a 2,5 m
Control del flash	Sistema de sensor del flash
Interfaz	USB
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminales E/S	Salida de audio/vídeo, E/S digital (USB)
Idiomas admitidos	Chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés. finlandés, francés, alemán, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, ruso, español, sueco, tailandés
Fuente de alimentación	Una batería de ion de litio EN-EL10 recargable (proporcionada), adaptador de CA EH-62D (disponible por separado)
Duración de la batería*	Aprox. 230 disparos (EN-EL10)
Dimensiones (An × Al × P)	91,5 × 56,5 × 18,5 mm aprox. (excluidos salientes)
Peso	125 g aproximadamente (sin batería ni tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

* Según los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 °C; ajustando el zoom para cada toma, activación del flash cada dos disparos, modo de imagen en [7M Normal (3072)].
La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con la batería recargable de ion de litio EN-EL10 completamente cargada y funcionando a una temperatura ambiental de 25 °C.

Batería recargable de ion de litio EN-EL10

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V/740 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	31,5 × 39,5 × 6 mm aprox. (excluidos salientes)
Peso	Aprox. 15 g, (excluyendo la tapa de la batería)

Cargador de baterías MH-63

Entrada nominal	100–240 V de CA, 50/60 Hz, 0,07–0,045 A
Capacidad nominal	7–0,8 VA
Capacidad nominal	CC 4,2 V/0,55 A
Baterías admitidas	Batería recargable de ion de litio EN-EL10
Tiempo de carga	Aprox. 100 minutos cuando la batería está totalmente descargada
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 54 × 20 × 85 mm (excluidos salientes)
Peso	55 g aprox. (sin el cable de corriente)

 **Especificaciones**

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF**: *Design Rule for Camera File System* (Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF**: *Digital Print Order Format* (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2**: esta cámara admite Exif (*Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras* – Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos

Notas técnicas



CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Impreso en Japón
SB7C02(14)
6MA27814--